

A CIGARRA





O grande edificio onde funciona a redacção d' "A Cigarra" á rua Direita n. 8-A

A EQUITATIVA

dos E. U. do Brazil

SOCIEDADE DE SEGUROS MUTUOS SOBRE
A VIDA, MARITIMOS E TERRESTRES

SÉDE SOCIAL no edificio de sua propriedade:

AVENIDA RIO BRANCO, 125
RIO DE JANEIRO

SUCCURSAL EM S. PAULO:

RUA DIREITA, 26 - 1.º andar
CAIXA DO CORREIO, 638
:: TELEPHONE, 1981

SÃO PAULO

Endereço Telegraphico: - "EQUITAS"

APOLICES SORTEAVEIS EM

DINHEIRO 4 VEZES POR ANNO, EM

15 de JANEIRO

15 de ABRIL

15 de JUNHO E

15 de OUTUBRO

SEGUROS TERRESTRES
E MARITIMOS

SUCCURSAES E AGENCIAS EM TODOS OS
ESTADOS DO BRAZIL E NO EXTRANGEIRO

O maior successo da actualidade!!

PADEREWSKI, o grande pianista virtuose, proclama a
PIANOLA SEM RIVAL



Extracto de uma carta dirigida pelo illustre Pianista-virtuose á **AEOLIAN COMPANY**
— em 8 de Novembro de 1913:

Senhores

Ha varios annos que a PIANOLA attrahiu a minha attenção. Como fui (se não abuser) o primeiro a preconisar esta importante invenção, tenho desde então seguido as phases do seu desenvolvimto com vivo interesse.

... E' com satisfação que constato hoje o accrescimento de sua voga, tanto na America como na Europa; e a ratificação da minha primeira opinião sobre o futuro da PIANOLA. Não percebo a menor objecção que possa ir contra a admissão da PIANOLA-PIANO (combinação da pianola e do piano em um só instrumento) em todo o lar. Sendo como piano, si é o seu teclado que se utiliza, não deixa a desejar; alem de que tratando-se de adquirir essa larga educação musical e essa comprehensão desenvolvida da boa musica moderna, é sem duvida O MAIS PERFEITO E NA REALIDADE O MAIS PODEROSO DOS AUXILIARES. Numerosos appparelhos mechanicos para tocar piano surgiram durante estes ultimos annos. Ouvi varios delles, e sem negar algumas das suas qualidades, MANTENHO minha primeira opinião: A PIANOLA é sempre o melhor, INSUPERAVEL e SUPREMO.

Muito cordialmente vosso

J. J. Paderewski

A este brilhante testemunho poderíamos incluir a de todas as celebridades musicas contemporaneas que UNANIMEMENTE reconheceram O ALTO VALOR ARTISTICO do PIANOLA e sua indiscutivel superioridade sobre

— todos os appparelhos similares.

O catalogo descriptivo é remetido a quem o pedir aos seus representantes e depositarios em São Paulo

CASA LEVY

L. LEVY & IRMÃO

Rua 15 de Novembro, 50-A

Grande Exposição de Pianolas-Piano STECK e Pianolas

S. PAULO



Varios aspectos do bando precatorio realizado nesta Capital em beneficio das victimas das inundações na Bahia

Casa Arouche

SEÇÃO DE
LOTÉRIAS

OS BILHETES DA CAPITAL FEDERAL

— SÃO VENDIDOS NESTA CASA
PELO CUSTO

R. S. Bento, 58-A

S. PAULO

Dialogo feminino em um baile :

— Já viste a Francisca de vestido afogado?
Já se não decota . . .

— E tem razão minha amiga ; como é uma
mulher intelligente, percebeu que era chegado o
momento de pôr um véo sobre o passado.

Numa repartição publica, dois empregados
descompõem-se :

— Você é o maior asno que eu conheço ! — ex-
clama um.

— E você bradava o outro, ha, por ventura
alguem mais idiota ?

O chefe intervindo.

— Então meus senhores esquecem-se de que eu
estou aqui ?

J. Sauvageot Assumpção

:: CIRURGIÃO DENTISTA ::

Especialista em trabalhos a ouro — Dentaduras fixas e
moveis — Molestias da Bocca e seus annexos — Cura
radical da Pyorrhéa

CONSULTORIO :

LARGO THEZOURO 5-SALA 3

— TELEPHONE 2.023 :::

HORARIO :

DAS 9 ÀS 17 HORAS :::

ALFAIATARIA

ACADEMICA

F. INFANTI & C.^{IA}

SORTIMENTO
VARIADO DE
CASEMIRAS
E BRINS

R. S. BENTO, 23

(SOBRADO)

S. PAULO

TELEPHONE N. 3816



Um espectador para uma senhora que está na
sua frente :

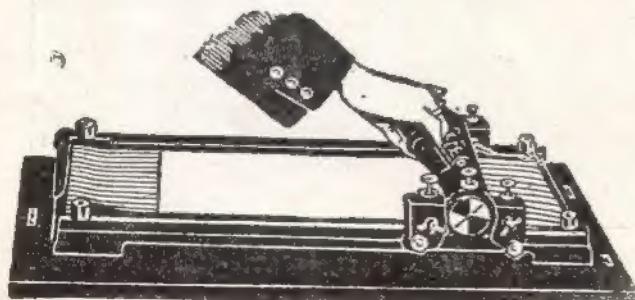
— Minha senhora, v. exa. dá-se ao incommodo
de tirar o chapéu ?

— O senhor está doido !

— Mas eu paguei dez tostões pelo meu lugar
para ver.

— Pois eu paguei vinte mil reis pelo meu cha-
péu para que m'o vissem...

MULTICOPIADOR "DEBEGO"



Imita perfeitamente o typo de machina de
escrever — Indispensavel para qualquer escrip-
torio — Tira 1000 copias por hora — Ma-
nejo muito simples — Queiram avisar afim de
poder ser-lhe apresentado o aparelho — Peçam
prospectos e provas feitas neste aparelho.

Unico representante para o Brazil :

HENRIQUE GROBEL

R. Flor. de Abreu-102 — S. PAULO

Telephone-2537 Caixa-H



BRIC À BRAC

QUARENTA MIL Não se trata de nenhuma ex-
LOCOMOTIVAS :: posição colossal, em que ti-
vessem de ser reunidas 40.000
locomotivas. Trata-se das locomotivas cons-
truidas pela grande usina Baldwin, de Philadel-
phia, que ha pouco tempo celebrou com festas
a construção da locomotiva com que se com-
pletava a bella cifra de 40.000, construidas pela
fabrica.

Foi em 1882 que a fabrica Baldwin cons-
truiu a sua primeira locomotiva. Em 1862 já ha-
viam sido construidas mil. Em 1880, 5.000. A
machina n. 10.000 começou a rodar em 1889, e
a n. 20.000 em 1902.

Desde então, vai sendo rapida a profusão. Nes-
tes ultimos annos, a Companhia Baldwin chegou
a duplicar a sua fabricação até 1902. Hoje, a me-
dia da sua producção é de tres a quatro locomoti-
vas por dia.

A machina n. 40.000, que acaba de sahir das
usinas Baldwin, de Philadelphia, é uma possante
locomotiva do typo «Pacific» pesando oitenta e
seis toneladas — e é destinada aos trens rapidos
da Pennsylvania Railroad.

A MODA DAS Desta vez não citamos a França
«ENQUÊTES» :: — mas os Estados Unidos. Os
norte-americanos já não sa-
bem mais sobre o que fazer «enquêtes». En-
tre tantos assumptos interessantes e desinter-
santes, qual delles imagina o leitor que um jornal
norte-americano escolheu para ouvir, a res-
peito, a opinião dos assignantes? — A melhor
novella. O grande diario perguntava aos seus
leitores que novella lhes parecia a melhor, de
entre todas, de todos os tempos e de todos os
escriptores do mundo. A maioria dos suffra-
gios foi alcançado pela novella de Guy de Mau-
passant, intitulada «L'aparure».

Outra «enquête», tambem de um jornal «yan-
kee»: quaes são as dez maiores descobertas do
nosso tempo? — E eis o resultado, segundo a
maioria dos suffragios recolhidos: 1. A telegra-
phia sem fios; 2. O aeroplano; 3. Os raios X;
4. O automovel; 5. O cinematographo; 6. O ci-
mento armado; 7. O phonographo; 8. A lampada
electrica incandescente; 9. A turbina a vapor;
10. O bonde electrico.

RATOS DOMES- O rato, diz o domesticador
TICADOS :: Douroff, que ha poucos annos
exhibiu em diversas cidades
européas alguns dos terríveis roedores admiravel-
mente ensinados, é o animal mais facil de en-
gambelar.

Comida em abundancia, bom trato e musi-
ca, accrescenta Douroff, eis o bastante para o
domesticar. Em duas horas elle amansa o rato

mais selvagem. Levem-lhe o rato de esgoto
mais inculto e mais rebelde; dentro de duas horas
elle comerá em sua mão, dentro de oito dias
elle dansará egualmente na sua mão.

Um dos exercicios mais curiosos que Dou-
roff executava com os ratos consistia na instal-
lação de um trem minuscuro, composto de uma
locomotiva, tres vagões e um carro de bagagem.

A um signal, os ratos chegavam ao cães da
estação e iam collocar-se uns no vagão de pri-
meira classe, outros nos vagões de segunda.

A um silvo, um rato corria para occupar na
locomotiva o posto de machinista, outro instal-
lava-se na guarita do manobreiro, e um terceiro
ficava sobre a plataforma — era o chefe de trem
— como quem fiscaliza as manobras. Emfim,
outros ratos, pegando entre dentes as cordas das
malas em miniatura, transportavam-nas para o
carro das bagagens.

AS BORBOLETAS constituem uma das mara-
DO MAR :: vilhas do oceano.

Ao cahir da noite, estes pe-
quentinos mullucos sobem por myriades á su-
perficie das aguas, e então começa um esplên-
dido fogo de artifício que illumina o mar com
clarões phantásticos e vistas mysteriosas. As
aguas flamejam, arde o oceano; depois, de subito,
a visão se apaga, os actores descem para
os bastidores, isto é, para o abysmo, cae o pan-
no e o sol se levanta.

Com o seu admiravel brilho de phospho-
rencia, a borboleta do mal é a joia das ondas,
um esplendor da natureza.

Seu comprimento não passa de tres cen-
timetros, mas é mais curiosa do que todos os
gigantes de salso elemento.

As pás natatorias que estende como dois
braços são verdadeiras azas. Nadando sempre de
pé, manobra-se como um par de remos, rasga
as ondas sem parar, e assim se sustem, dirige-
se, nada, voa, scintilla como uma preciosa vaga,
corre sobre as ondas como um fogo fatuo, on-
dula como uma chamma, resplandece como um
brazerio, ou descreve curvas luminosas como uma
estrella cadente.

E' o mais agil e movediço dos filhos
do mar.

Sóbe, desce, paira, balouça-se na espuma
como numa nuvem, desaparece, volta sacudindo
as azas deslumbrantes, passa como um clarão
phantastico, e torna a sumir para surgir em ou-
tra vaga.

Seu grande inimigo é a baleia. O colos-
so impassivel escancara as fauces, e isso lhe
basta para engulir myriades de pedras vivas, des-
tas pobres phalenas que se desenhavam como grãos
de areia na guela do gigante.



A MOSCA

De onde vem e o mal que faz

Vêde aquella mosca: acaba de pousar sobre o doce e busca vivamente absorver o assucar de que tanto gosta; para conseguir esse fim, necessita, porém, de dissolver o com uma goticula de saliva e transformal-o em calda, que pode ser aspirada pela tromba.

Farta, levanta agora o vôo, e vae pousar na borda dum copo, onde, com meticoloso cuidado, limpa geitosamente com os seus tres pares de patas, a cabeça, o corpo e as azas, livrando-se assim das impurezas que recolheu na excursão.

Parece ser um animal limpo, mas, si continuarmos a observal-o, vel-o-emos dahi a pouco voar de novo, atravessar a sala, sahir para o quintal e lá, com a mesma viveza, com a mesma voracidade, deleitar-se em demorado repasto, sobre quaesquer immundicies abandonadas. Passados momentos, lá volta o insecto para o interior da casa, e, si o caminho da cozinha ou da sala estiver livre, vel-o-emos procurar de novo os doces, as fructas, pousar nos labios duma creança, importunar um circumstante, até, cansado, pousar num quadro, num movel, numa cortina, que guardarão o attestado dessa permanencia sob a fórma dum ponto escuro . . .

Onde, entretanto, se cria esse insecto que insaliva os alimentos que vamos ingerir, que passeia sobre elles, que penetra nos logares mais intimos das nossas moradas, chegando

a despertar-nos logo que o dia clarêa, importunando-nos mesmo no leito?

A mosca vive poucos mezes, mas, uma semana depois de nascida, começa já a pôr óvos, que vão a mais de centena em cada postura, e é nas estrumeiras, nos monturos, nas latrinas, em todos os logares nauseabundos que ella deposita os germens da sua prole. Em poucos dias, no verão, os óvos se transformam em larvas, que fervinham nos monturos, e ali crescem e se desenvolvem, enquanto ha podridão e humidade. Em seguida a larva amadurece, modifica-se transforma-se em nympha, que produz em poucos dias o insecto perfeito, agil, alado, importuno e voraz, prompto já para em breve recommear a propagação da especie em outros monturos.

Escarradeiras, vasos, fezes, vomitos, feridas, etc. são os logares onde as moscas se reúnem de preferencia, antes de buscar o interior das nossas casas, e assim o escarro do tuberculoso, as fezes do typhoso e do dysenterico, as dejecções dos cholicos, e pus dos variolosos, as placas dos dipthericos penetram nas nossas moradas. De que serve, então, fugirmos dessas molestias, evitarmos os doentes dellas, que são focos fixos, si nos expomos, si recebemos, si deixamos approximar-se de nós, dos que nos são caros, esses focos de molestias, que voam, que são ambulatorios, que nos buscam — as moscas?

Os banhos de mar



S banhos de mar saturam-nos de iodo. Encorajam-nos contra a anemia. Afugentam de nós a tristeza, socia da doença, enrijando-nos os nervos, tornando-nos activos e vigorosos. São elles que nos retemperam para as luctas do trabalho,

luctas quotidianas que renascem, a cada momento, das difficuldades vencidas, com a tenacidade das cabeças das hydras da fabula. A'quelles mesmos para quem lampeja melancolica a mocidade no seu occaso, os banhos de mar emprestam uns clarões de juventude, remoçando-os. Elles são sempre propicios ás mulheres. Para as velhas servem de tonico poderoso, e não raro aos do mar succedem os da egreja, vendo-se substituida em fronte vincadas de rugas a touca de oleado da banhista pela grinalda de flores de laranjeira da noiva. A's jovens, a immersão prolongada no mar brune-lhes e assetina-lhes a cutis que myriades de luzes de gaz farão resplandecer. Avelluda-lhes os collos, de onde sahirão effluvios perturbantes de verbena.

Passados, os banhos nos bailes, sob tunicas de gaze afflorarão relevos firmes, que antes vacillaram com moleza gelatinosa. A propria gymnastica das danças dos

clubs, em que se exhibem os mais curiosos exemplares da fauna choreographica, esbelta-lhes o corpo, dando-lhes flexibilidade ás articulações, desempenando os movimentos, tornando-as ageis á voz dos pares marcantes — estes doces tiranêtes da contra dança e do cotillon, cujo imperio expira á hora em que as senhoras se envolvem nas suas pelissas, instructores das recrutas amáveis de Terpsychore e ainda inexperientes nas complicadas manobras.

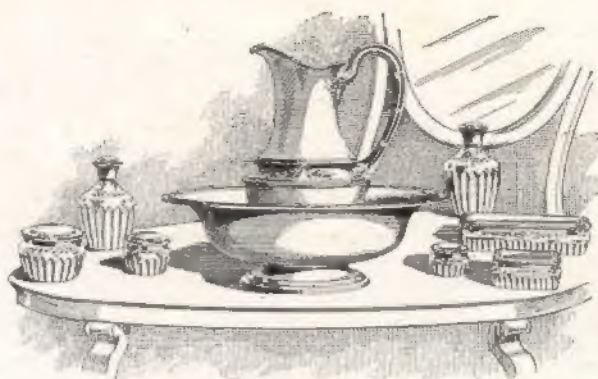
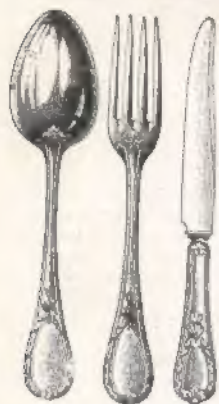
Os banhos de mar não são apenas a força, e saúde e alegria, e elegancia; são tambem a consagração da moda, e distico da celebridade. A creatura a quem e concurso dos elegantes conferir a coroa tão invejada de rainha ou, pelo menos, de princeza da moda na quadra dos banhos, firma-se num pedestal inaccesivel a qualquer tentativa de usurpação.

Venceu o mais perigoso de todos os escolhos, aquella que for proclamada interessante, sympathica, formosa na praia, mesmo amortalhada na alpaca ou na baeta do facto collado ao corpo, pingando agua como um regador, ou como um Terra Nova que acaba de nadar

V. de B.



Os jovens que formam a orchestra de amadores dirigida nesta capital pelo distincto moço m. Rosendo Mesa



SERVIÇOS DE CHA, PRATOS, LAVATORIOS, FAQUEIROS DO CONHECIDO
METAL GALLIA E DE RELOGIOS UMBERT-RAMUZ, O MELHOR REGULADOR,
JOIAS, BRILHANTES, PEROLAS, PRATARIA, METAES, ETC.

CASA NETTER

R.15 DE NOVEMBRO-48

CASA EM PARIS:

22-Rue de la Chaussée d'Autin

TUDO

MELHOR E MAIS BARATO QUE EM QUALQUER OUTRA CASA

CASA AMADEU

Grande Agencia de Loterias

BILHETES
DE LOTERIAS
PELO CUSTO REAL

50 R. 15 DE NOVEMBRO 50
:: SÃO PAULO ::

GABINETE
DENTARIO

JUVENAL da SILVA PRADO
CIRURGIÃO DENTISTA

Escritório:
LARGO DO PALACIO, 5-B — Das 8 da manh. às 5 da tarde

Residência:
A. CONDESSA DE S. JOAQUIM-33

Telephone-1388

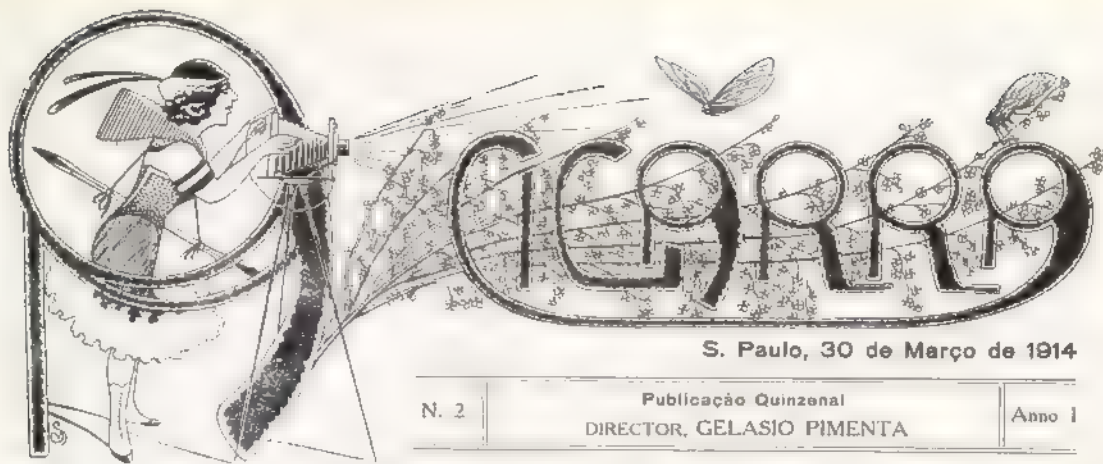


GRANDE ATELIER PHOTOGRAPHICO
G. SARRACINO

Premiado nas Exposições de S. Luiz, 1904 — Milão, 1906 —
S. Paulo, 1906 — Rio de Janeiro, 1908.

SÃO PAULO

RUA 15 DE NOVEMBRO, 50-B
TELEPHONE-625



S. Paulo, 30 de Março de 1914

Assignatura: Anno . . . 10\$000 Numero avulso . . . 400 réis

CRONICA

Inesperadamente fomos abalados pela consideravel noticia de que o Rio era theatro de uma conjura ■ de que um movimento sub-versivo se preparava, envolto nas classicas dobras do mysterio, com o fim tenebroso de ar-ruinar os poderes publicos. Logo estes tomar-am a offensiva, inundando as ruas de policia e o «Diario Official» de prosa ameaçadora e facil. O estado de sitio, a intervenção no Ceará, a perseguição aos jornalistas, as aventuras dos fu-gitivos, a sanha policial, — tudo isso tem movi-mentado a quinzena e fornecido largos assum-ptos aos jornaes e ás palestras de café.

Houve um tempo, não muito afastado em que estas cousas tinham um caracter de endemia maligna, e em que a politica brasileira obrigatoriamente se representava com musica de Offenbach — e com o scenario dos *Huguenotes*. Um amplo periodo pacifico normalisára os nossos habitos de socego e encarreirára-nos docemente para as tranquillidades da civilização. Mas eis que um vento funesto sopra de novo sobre as nossas palmeiras e que a opera comi-ca nos empolga. . . Não podemos fugir ao nosso triste destino.

Estas intermitencias revolucionarias po-deriam ser toleradas com benevolencia num paiz desembaraçado de dividas e que não tivesse ■ seu credito fluctuando nas indecisões do boato. Como o Brasil não se encontra nessas condi-ções, ■ como os successos mais insignificantes da nossa vida chegam á Europa deformados pelo exaggero, os factos da natureza daquelles que

se estão desenrolando no Rio podem compro-metter seriamente a nossa situação e prejudicar uma rehabilitação financeira que deve ser o objectivo principal da nossa politica.

A temperatura asphixiante que tem atormentado a Capital Federal — temperatura que levou o governo a pôr á sombra numerosas e distinctas pessoas, — trouxe a São Paulo o egregio brasilei-ro Ruy Barbosa.

Ha glorias feitas por convenção, que soam falso como os metaes baratos, e que vivem até que alguem se lembre de lhes profundar os alt-cerces. Ruy Barbosa, nestes tempos de despu-doradas falsificações, é, porém, uma gloria au-thentica, que as tentativas de demolição não conseguem deslustrar. Do naufragio de tantos prestigios, elle salva-se como o brasileiro que supremamente representou a cultura de sua epoca e deu um verniz de civilização ■ de intellectua-lismo a uma nação industrialisada até á medulla.

Num paiz de boas letras, Ruy Barbosa seria um dictador refractario ás revoluções. No Brasil é apenas um homem que a mediocridade das maiorias isola no seu gabinete, attribuindo-lhe o papel de carpideira e de cassandra. Tem me-nos probabilidade de conquistar o poder supremo que o mais insignificante, obtuso e anonymo cacique local. A nossa republica não é uma re-publica philosophica. Exalta as manhas, mas de-testa ■ talento.

EXPEDIENTE



"A CIGARRA"

Redacção e escriptorio

RUA DIREITA, 8-A (Palacete Carvalho)

SÃO PAULO

...

A EMPRESA d'«A Cigarra» é propriedade da firma Gelasio Pimenta & Comp., de que fazem parte, como socios capitalistas, os srs. Gelasio Pimenta & Coronel Durval Vieira de Sousa, sendo o primeiro solidario e o segundo commanditario.

TODA a correspondencia relativa á redacção ou administração deve ser dirigida a Gelasio Pimenta, director da revista e gerente da empresa.

A S pessoas que tomarem uma assignatura annual d'«A CIGARRA», despendirão apenas 10\$000 e terão direito a receber a revista até 31 de Março de 1915



Os nossos instantaneos - No Prado da Mooca



Pitoresca vivenda do verão, situada numa ilha do lago de Lemán, na Suíça

VIDA SOCIAL



A GENTIL SENHORITA
 MARIA AMELIA CASTILHO DE ANDRADE,
 FILHA DO DR. BENEDICTO CASTILHO DE ANDRADE



AUTOGRAPHO

para "A Cigarra"

A um poeta moço

Tremendo entregas-te, sou morte,
Sou Reluctância, a vida, e aceitas dessa
Corrente que te arrasta - a só promessa
De ir lentamente desaguas na morte.

E que pôde haver, em suma, que te impede
De seguir o teu rumo contra a sorte?
Lucha! - e a lutar, e assim aruado e forte,
Vida e magras incólumes atravessa

Olha: da minha extinta mocidade
Eu, que já vou jilando seus desertos,
Fronce a consolação, Fronce a saudade,

Fronce a certeza, enfim (si ha vado, certo
De ter vindo em plena claridade
Do, sonho, que sonhei de olhos abertos

Vinte e favelas.

— 200000 —

— 200000 —





A ARVORE

PARA AS CRIANÇAS DAS ESCOLAS

Salia do leito e vem cá fóra!
Vem ver esta arvore, sonora
De murmurinhos e canções,
O sol nascente a afaga e beija,
E as suas frondes purpureja
Com seus vivissimos clardes.

Anda-lhe em torno, alacre, um vivo
Zumbir de insectos; pelo crivo
Das folhas verdes fulge o sol;
E entre cortinas viridentes,
Zinem cigarras estridentes,
Tecem aranhas o aranhol.

Depois, a pino, o sol escalda,
E a sua côpa de esmeralda
E' como um pallio protector,
A cuja sombra, ampla e divina,
Cantam as aves em surdino
Cantos dulcissimos de amor.

Ama-a! — toda a arvore é sagrada —
Ama esta esplendida morada
De abelhas de oiro e aves gentis!
Busca entender tanta poesia,
E fazê côro à symphonia
Da natureza, que a bemdiz!

Ama-a, na glória ma'ulina,
Entre os vapores da neblina,
Que toda a envolvem, como véus,
Cheia dos prantos da alvorada,
Ou, melancolica, estampada
No oiro e na purpura dos céus,

E reza então: «Bemdiça sejas
Por tuas frondes bemfazejas,
Pelos teus canticos triumphaes!
Por tuas flores e perfumes,
Pelos teus passaros implumes,
Por tuas sombras maternaes!»

RICARDO GONÇALVES.





Os nossos instantâneos - Na rua Quinze de Novembro



Os nossos instantâneos - No Prado da Moóca

Os concursos d'«A Cigarra»

A Cigarra pretende interessar os seus numerosos leitores em repetidos e atraentes concursos, dedicados ás diferentes classes do publico

Os concursos parecem, geralmente, uma futilidade; e são, afinal, um excellente exercicio de gymnastica intellectual, uma fonte de uteis e sãos entretenimentos. Deante dum problema, que é mysteriosamente proposto á nossa curiosidade, o raciocinio aguça-se, as faculdades do espirito subtilisam-se e a intelligencia põe em jogo todos os seus recursos.

Os nossos concursos subtrahir-se-hão com destreza ás banalidades já vistas e procurarão o seu exito, sobretudo, na originalidade da forma. *A Cigarra* não é uma revista que pretenda amoldar-se exclusivamente a generos conhecidos. Anceia pela novidade e pelo pittoresco. A serie dos seus concursos interessará, assim o esperamos, todos os leitores, — tanto mais que excitaremos esse interesse offerecendo varios premios, adjudicados aos que mais agudeza manifestarem.

Desde já fica aberto um concurso, que summariamente enunciamos.

A quem pertencem os olhos d' *A Cigarra*?

Como oleitor vê, *A Cigarra*, na gravura acima, apresenta-se com olhos... emprestados. *A Cigarra*, invejosa das bellezas da nossa urbs, fez-se photographar com os olhos de uma das mais lindas e conhecidas senhoritas de S. Paulo. Passem os leitores em revista os olhos das suas relações, — aquelles que uma vez os fascinaram, que lhes deram um *frisson*, que os enterneceram, que os fundiram, — e tentem adaptal-os aos da *Cigarra*. É uma tarefa agradável, a de reviver assim uma collecção de olhos perturbadores e vivos, procurando quaes delles serviram á *Cigarra* para a sua *toilette* enyginatica.

*

Offerecemos um objecto de arte, como premio, ao vencedor.





SOLITO

Moça, bella, feliz, toda luz e alegria,
como um sol outomnal translucillante e morno
eu te vi pompeiando a neve do contorno
e a cabelleira ideal que, ondulada, fulgia.

Eu te vi derramando a garrula harmonia
de aves que ao bosque patrio accorrem de retorno!
Espalhavas a vida! O que te andava em torno
tinha perfume e côr, e cantava e sorria!

Eu te vi, eu ■ amei. Tu, por fim, me cedeste
não só teu corpo em flor, e ■ goso do momento,
e o clarão sideral do teu olhar celeste,

mas um pouco do Céu: dêste-me ao pensamento
todo o calor do teu, e um coração me dêste
palpitante de amor, mesmo no soffrimento.

Candido de Carvalho

A CIGARRA

(De Amor e de, a terra)

Feliz te julgo, cigarra.
Quando, sobre altivo galho,
A voz desatas, bizarra,
Saciada apenas de orvalho;
Pois são teus os fructos lampos,
Que vês nas selvas e campos.

Cara ao rustico afanoso,
Tu jamais lhe causas danos.
Do estio orgam melodioso,
Te querem muito os humanos,
Mais de Apollo as irmãs nove
E o proprio filho de Jove.

Deu-te elle esse canto langue.
Que convite ao somno encerra...
De carne isenta e de sangue,
Maviosa filha da terra,
Não soffres, nem envelheces:
Aos deuses quasi pareces.

Campinas.

Alberto Faria

COMPANHIA MELHORAMENTOS

Grande fabrica de papel em Cayeiras

A convite dos srs. Joaquim Pinto de Almeida, João Baptista Amarante e dr. Lindolpho de Freitas, directores da Companhia Melhoramentos de S. Paulo, assistimos, em Cayeiras, á brilhante festa de inauguração da fabrica de papel alli installada pela importante empresa, que se tem assignalado ultimamente, graças aos esforços e intelligencia dos homens collocados á sua testa, por uma phase de felizes iniciativas e intensa prosperidade.

A fabrica acha-se montada em excellentes pavilhões, com os machinismos mais modernos e aperfeiçoados, de modo a poder competir com as melhores da Europa e dos Estados Unidos.

Inaugurou-se uma nova machina para o fabrico de papel, a qual dispõe de um desfibrador «Lannoye», de capacidade de 3.000 kilos de pasta em 24 horas e de 3 cylindros relinadores duplos, de aço e de basalto. A capacidade de cada um desses cylindros é de 500 kilos, devendo os 3 produzir 15 toneladas de papel em 24 horas.

Estão situados na cabeceira da machina dois reservatorios, com capacidade para conter massa sufficiente para preparar 1.000 kilos de papel secco.

A machina é accionada por um motor de corrente continua de 90 cavallos de velocidade variavel de 60 a 420 revoluções por minuto.

A machina prepara papeis de 30 a 250 grammas por m.², podendo a sua produção alcançar, em se tratando de papeis de peso médio, 12 até 15 toneladas de papel em 24 horas de serviço.

Em seguida á machina foi montada uma grande calandra de 10 cylindros, aquecida a vapor e accionada por um motor de corrente continua de 50 cavallos, de

velocidade variavel de 0 a 450 rotações por minuto.

Uma cortadeira, rotativa de grande produção completa a nova installação. Esta cortadeira está munida dos ultimos aperfeiçoamentos, empilhando o papel automaticamente. O papel cortado é transportado para as mezas de escolha por meio de carrinhos especiaes que levantam e descarregam tambem automaticamente as pilhas de papel.

Para fornecer á nova installação a força electrica precisa, a companhia construiu uma usina hydro-electrica, á margem do rio Juquery, a 3 kilometros abaixo da represa primitiva.

Nessa usina está montada e funcionando uma turbina de eixo horizontal conjugada a um gerador de corrente alternativa, triphasica, 60 cyclos, 6.600 volts e 150 rotações por minuto.

A linha de transmissão que liga a estação geradora á estação transformadora, situada na fabrica, é de fio de cobre endurecido, de 0,m.005 de diametro e está assentada sobre isoladores experimentados a 10.000 volts.

Na fabrica, em pavilhão convenientemente isolado, acha-se instalado um transformador triphasico, 60 cyclos 6.000/400 volts, 250 kw.

Para attender ás variações da velocidade da machina de fabricar papel e da calandra, foi necessario estabelecer-se uma segunda transformação para converter a corrente triphasica em corrente continua. Para esse fim, junto ao motor de 90 cavallos acha-se montado um grupo convertedor composto de um motor triphasico de 185 cavallos e 1.150 revoluções por minuto, accionando 2 geradores de corrente continua e um excitador, todos conjugados no mesmo eixo.



Instantaneos de convidados á inauguração da fabrica de papel em Cayeiras, tirados pelo reporter photographico d' "A Cigarra"



1 - Aspecto do edificio onde foi installada a grande fabrica de papel da Companhia Melhoramentos. 2 - Em seguida á bençã lançada pelo revmo. Conego dr. Manfredo Leite, os convidados posam para "A Cigarra"

FACULDADE DE DIREITO

Tendo sido escolhido a mesma comissão que serviu o anno passado, para examinar e julgar os candidatos á matricula na Faculdade, no presente anno, achamos opportuno publicar os seguintes triolets leitos por um estudante que se assigna Bicho Chronico, e dedicados a cada um dos seus examinadores.

Estas:

MONSIEUR FRANCISCO DE PAULA

O Padre Chico bondoso,
Já nao reprova ninguém.
É de vel-o, glorioso,
O Padre Chico, bondoso,
Sorrindo cheio de gozo
Se o moço responde bem
O Padre Chico, bondoso,
Já nao reprova ninguém.

DR. VALOIS DE CASTRO

O lente de Geographia,
Que além de padre é doutor,
Quem tal ~~comparação~~ ?
O lente de Geographia
Nao passa a cada um ao da
Sem ~~bolas~~ pretas de pó
O lente de Geographia
Que além de padre é doutor

ACIACIO DE PAULA FERREIRA

Professor Accacio, eu digo,
Nao aperte a gente assim.
Chama um ~~comitê~~ de amigos
Professor Accacio, eu digo,
Apertar muito é um perigo
Principalmente em Latim
Professor Accacio, eu digo,
Nao aperte a gente assim.

AUGUSTO BARJONA

Barjona, que dás as bolas,
Porque bolas pretas dás?
Porque, em todas as escolas,
Barjona, que dás as bolas,
Tanto nos rapazes amolas.
Só lhes dando bolas más?
Barjona, que dás as bolas,
Porque bolas pretas dás?



DR. VALERIANO DE SOUSA

O doutor Valeriano
Nas sciencias naturaes,
É um verdadeiro tyranno
O doutor Valeriano
Festeja os bichos todo o anno,
Ao som de bombas reaes;
O doutor Valeriano
Nas sciencias naturaes,

MARTIM SONLEITNER

Um professor illustrado
É o que examina allemão,
E sendo em inglez v-nado,
O professor illustrado,
Nas duas linguas tem dado
Já muita reprobção.
Um professor illustrado
É o que examina allemão

DR. XAVIER DA SILVEIRA

O Xavier da Silveira
É terrivel no francez,
Nao gosta de franceza
O Xavier da Silveira,
Por se meter a copiar a systema,
Continuou era uma vez.
O Xavier da Silveira
É terrivel no francez.

DR. VICENTE CIACCAGLINI

Este doutor Ciccaglini
É que infunde nos povos
Quando o meu nêtro delirio.
Este doutor Ciccaglini,
Por mais que o nêtro ~~delirio~~
Sempre me reprovado.
Este doutor Ciccaglini
É que infunde nos povos

DR. ARNALDO PORCHAT

Dizem lá na Academia
Que o peor fera é o Porchat.
Mas a pobre bicharia,
Dizem lá na Academia,
Proclama com alegria
Melhor do que elle nao ha!
E dizem na Academia
Que o peor fera é o Porchat.

BICHO CHRONICO.



A BERLINDA

Mile. Z. de A. N.

Alta, moçona, cabellos e olhos negros, tez rosada, bellos dentes e lindos traços, Mile. Z. de A. N. é, sem contestação, uma creatura verdadeiramente fascinante.

Dança admiravelmente; do mesmo modo patina, veste-se com a mesma elegancia; encarna perfeitamente o typo de uma sereia... Não se zangue Mile., comosco: não queremos ver na sua figura as artimanhas de uma sereia para seduzir aos outros, e sim os encantos que se devem congrega na personificação desse ente imaginado por muitos, mas por poucos realiado.

Mora na rua da Gloria, onde, até ha bem pouco, offerecia as pessoas de suas relações encantadoras bebidões.

Mile., entretanto, (ou talvez o seu papae) entendeu que devia — muito a contragosto geral — suspender as suas festas, e assim não nos é dado agora admirar por mais uma de suas faces, a de «donna de casa» que tudo previne e a todos sabe agradar.

Mile. conservasse actualmente na apathia geral pelas festas de nossa sociedade: talvez mais um chic... Uma coisa, entretanto, lhe devemos confessar: é que este não lhe vae tão bem como tantos outros.

Un bon mouvement: Mile. recommence as suas festas, tão agradáveis a nós todos.



Dr. J. A.

Rosado, louro, ■ de olhos azues, regular de estatura, levemente acorundado, o jovem dr., apesar de seu nome, dá aos que o vêm pela primeira vez a impressão perfeita de uma *fräulein* allemã.

Pelos traços de uma prematura e inexplicável velhice, fica inequivocamente provado que ■ dr. J. A. já foi bello; e ha quem affirme que o dr. attingiu então a suprema gloria de ser amado. Nessa occasião, entretanto, unicamente o preocupavam a sua belleza e a sua elegancia. Só mais tarde, quando a obra destruidora do tempo o collocou na mais terrível das decadências, é que o dr. J. A. se lembrou de amar, ou antes, de querer amar...

Tudo de balde, ao que se diz. O dr. J. A. actualmente (e talvez por isso mesmo) tem horror á sociedade e ás suas festas... ainda no ultimo baile do «Concordia» não dansou uma unica vez...

Dizem-n'o tímido e indeciso em extremo, aspirando o dr., — ao que se murmura —, um cargo na diplomacia.

Actualmente — talvez para tentar fazer carreira — o jovem dr. exerce um cargo mais ou menos diplomatico: é official de gabinete de um dos secretarios de Estado. Nesse cargo, postos a parte alguns ataques da imprensa, o dr. se tem conduzido a contento geral.

E' muito attencioso ■ procura ser agradável aos que ■ cercam: um optimo rapaz, emfim.

J. DA SILVA MANOEL

Foram dizer a Rossini que se tratava de erigir-lhe uma estatua.

— O mestre de Pésaro não oppoz difficuldades á idéia.

— Quanto virá a custar a estatua?

— Tanto.

— E o pedestal?

— Tanto.

— Pois bem. Construam unicamente ■ pedestal e deem-me a importancia da estatua. Comprometto-me a estar todos os dias um quarto de hora sobre o pedestal, e assim os meus amigos poderão contemplar-me, não em estatua, mas em carne e osso.

*

— O' compadre ou queria abrir um poço na minha horta, mas não sei onde poderá deitar a terra que tenho de tirar dallo.

— O'ra essa agora é melhor! responde-lhe o outro.

— Mandé abrir outro poço e atire-lhe a terra para dentro.

*

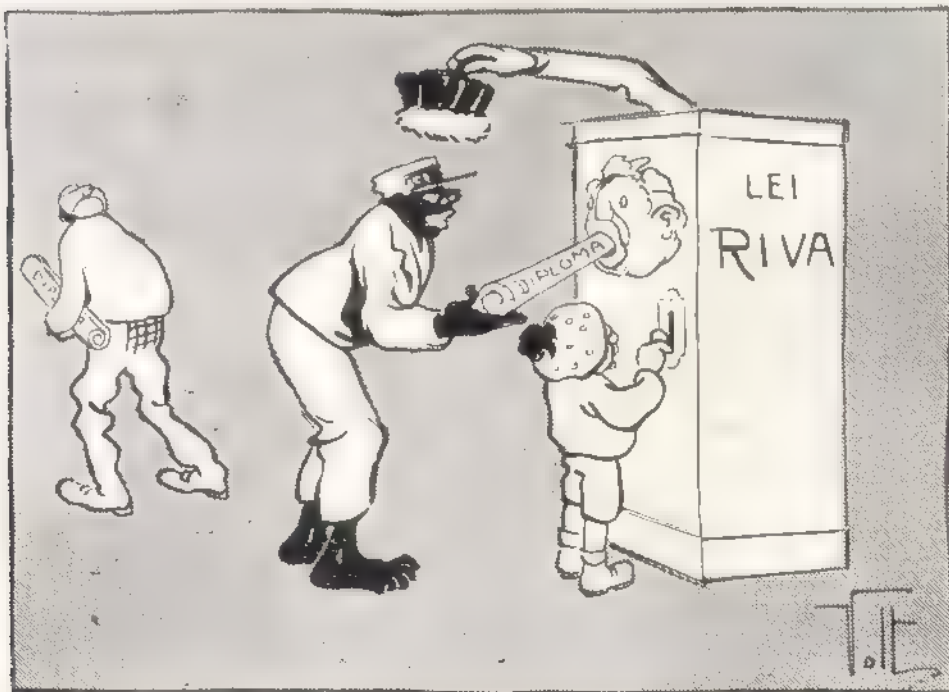
Entre um pae e seu filho, trava-se uma ligeira discussão.

— Quando estava com a tua idade, se eu pretendesso ter as liberdades que tu tens, meu pae era capaz de fechar-me num quarto e amarrar-me os pés.

— Nesse caso seu pae era muito pouco amavel.

O pae indignado;

— Pois fica sabendo, insolente, que meu pae valia cem vezes mais que o teu.



A DEMOCRATIZAÇÃO DO ENSINO NO BRASIL



Os nossos instantâneos - Na rua Quinze de Novembro



A' beira do caminho



Nestas tardes nostalgicas do campo,
Tardes azues de firmamento escampo,
Sosinho ■ triste, ouvindo mil rumores,
Vou scismar num barranco ermo ■ distante,
Ebriando-me no aroma penetrante
Que vem da madre-silva aberta em flores.

Tudo me entrista e punge nestas terras!
Os mesmos cafezaes, as mesmas serras,
E a mesma casa antiga da fazenda
Que outr'ora viu, quando eramos meninos,
Nossos amores, nossos desatinos,
Toda essa historia que parece lenda!

Quanta saudade... De manhã bem cedo,
Sahiamos os dois pelo arvoredo,
De alma contente e exclamações na voz;
Como eramos apenas namorados,
E andassemos a rir, de braços dados,
Os camponezes rião-se de nós!

Era dezembro... Florescia ■ milho
Verde ■ glorioso como o nosso idyllio;
Que lindas roças! que estação aquella!
Toda a fazenda então nos parecia,
Com sua velha ■ rustica alegria,
Mais cheia de aves, mais ruidosa e bella!

Ainda guardo, intacta, na memoria,
Toda essa ingenua ■ deliciosa historia,
Que foi o meu e o teu primeiro amor;
E aíl que recordação, que duro travo,
Lembrar que eu fui teu rei ■ teu escravo,
Saber que eu fui teu servo ■ teu senhor!

E scismo... ■ scismo... A tarde vae tomhando;
De lado a lado, claras, azulando,
Aprimam-se as collinas no horizonte;
Tristonha a varzea na amplidão se perde...
La em baixo um bambual sombrio e verde,
Um fio d'agua ■ uma arruinada ponte...

E assim, ao por do sol, triste ■ sosinho,
Sentado num barranco do caminho,
Sem que ninguém meu coração comprehenda,
Olho o campo, olho a matta, olho a deveza,
Ouvindo ■ suavissima tristeza
Que chora, ao longe, o piano da fazenda...

PAULO SETUBAL

MUSICA



A distincta pianista Senhiora Vitalina Brasil, filha do dr. Vital Brasil e que realizou um bello concerto no Salão Germania

A SEGUNDA CAPA

A *Cigarra* exhibe hoje, na sua capa, uma das mais interessantes composições que foram apresentadas ao seu triumphante concurso.

É uma capa de *genero*, dum tom humorístico, levemente caricatural, notavel pelo desenho, pela côr e pela concepção. O sabio entregue ás impertinencias da cigarra e ás difficuldades da phrase emperrada tem originalidade e vigor.

Pertence ainda esta composição ao auctor da nossa primeira capa, o distincto artista Franz Richter, que um jury de conhecedoras premiou.

Heimos successivamente publicando outras composições apresentadas ao nosso concurso, e que nelle obtiveram menção honrosa. Assim vincularemos á nossa revista o alto cunho artistico, que constitue o seu programma, e que foi uma das razões do seu extraordinário exito.

OS NOSSOS ANNUNCIOS

O grande successo alcançado pel' «A Cigarra» e a sua enorme tiragem impressionaram não só as nossas rodas elegantes e as classes intellectuaes, como o commercio, que viu em nossa revista um excellento elemento para o annuncio de seus artigos. Compreendendo intelligentemente essa procura, o sr. U. Moro, conceituado agente de reclames e activo director da Empresa Moderna de Publicidade, procurou-nos afim de propor-nos arrendamento das paginas destinadas aos annuncios em nossa revista, negocio esse que aceitamos.

Poderão, portanto, desta data em diante entender-se os nossos estimados annunciantes directamente ao sr. U. Moro, estabelecido á rua Formosa n. 36 e que os attenderá com a mesma solicitude da empresa d'«A Cigarra».

O SUCCESSO D'«A CIGARRA»

O successo extraordinario do primeiro numero d'«A Cigarra» é um facto do dominio publico: e, se nelle insistimos, é para nos desempenharmos do agradecimento que o carinho popular exige. Não conhecemos, no Brasil, exito que, mesmo de longe, possa comparar-se com o da nossa revista, nascida para a publicidade em condições que lhe asseguram o mais prospero futuro.

Alguns numeros assignalarão, com eloquencia, as balizas deste successo. Fizemos uma primeira tiragem de 12.000 exemplares, confiados numa venda que os mais conhecedores do *metier* reputaram problematica. Esses 12.000 exemplares exgotaram-se em poucas horas: «o» nossa capital absorveu, immediatamente, 8.500 exemplares, circulação nunca attingida pelas revistas congeneres. Como as requisições do interior e dos outros Estados affluíssem, fomos forçados a fazer uma segunda edição, que sahio do prelo no dia 8. E essa segunda tiragem está quasi exgotada tambem. Restam-nos umas dezenas de exemplares, insufficientes para as collecções.

Ao reconhecimento que devemos ao publico queremos associar a gratidão pelos nossos collegas de imprensa, que foram duma gentileza inexcusable. Tão copiosa jorrou, da penna boa dos nossos presados camaradas, a benevolencia para com «A Cigarra», que nem podemos, por escassez de espaço, archivar nas nossas paginas os primores dessa cordialidade. E não só os jornaes de São Paulo assim procederam. Os do Rio saudaram «A Cigarra» como uma das melhores revistas do Brasil, relevando a sua delicada factura, os seus intuitos artisticos e a excellencia e variedade da sua collaboração.

MUSICA



A apreciada meio soprano Sr. D. Ida Fassi, que realizou um concerto no Salão Germania

A REGENERAÇÃO PELO TRABALHO

INSTITUTO DISCIPLINAR

Escrever sobre este estabelecimento do Estado, importa invocar desde logo tres nomes que têm todo o direito á gratidão social: dr. Cardoso de Almeida, dr. Sampaio Vidal e dr. Eloy Chaves.

Na administração do primeiro, inaugurou-se o Instituto na Chacara do Tatuapé, com accommodações para 50 menores, arrancados á liberdade perniciosas das ruas, onde exploravam a caridade publica, entregando-se á gatuñice e ao vicio. O coração do dr. Cardoso de Almeida está ligado a essa obra benemerita, onde se abrigam os infelizes sem familia.

Depois, em 1912, foi ao dr. Sampaio Vidal que coube a gloria de introduzir no Instituto no-

um ganhar a vida ■ tornar-se uma util unidade social.

O dr. Sampaio Vidal, com a sua reforma, operou nas secções do Instituto uma verdadeira transformação. Os vadios de hontem são hoje excellentes operarios e serão amanhã, pela solidude de administradores desta ordem, optimos cidadãos, bons chefes de familia.

A questão está em encarar o problema da preservação pelo seu lado verdadeiro, que é o de cuidar mais do homem que do crime da criança.

Está, numa atmospherá moral onde o carinho e a doçura substituíam o rigor ■ a severidade, tornar-se-á amiga do trabalho e correspon-



Pitresco aspecto do Instituto Disciplinar

taveis melhoramentos. Com o alto senso administrativo que é uma das mais brilhantes características do seu espirito e com um opulento cachel de conhecimentos que constituem uma cultura intellectual das mais adiantadas e, por consequente, identificado com ■ desenvolvimento civilisado da vida européa, S. Excia. creou desde logo officinas mecanicas de marcenaria, funilaria e calderaria, eliminando uma parte dos trabalhos ruraes que não se adaptava á natureza dos internados. Ninguém imagina o valor desta reforma. Só mesmo os internados lhe comprehendêrão o alcance, quando dali saírem para a vida das officinas, em condições de cada

derá dentro de pouco tempo ao ideal do legislador.

Ao terceiro administrador que deu a valiosa contribuição do seu espirito ao Instituto, o dr. Eloy Chaves, cabe a honra de ter inaugurado as officinas creadas pelo seu illustre antecessor.

A imprensa diaria já descreveu todas as officinas do Instituto, pondo em relevo também uma medida do actual Secretario da Justiça e da Segurança Publica, que fez instalar uma secção de colchoaria, onde já hoje se produzem diariamente oito colchões para a Força Publica.



INSTITUTO DISCIPLINAR



- 1 - O dr. Carlos Guimarães, presidente do Estado, tendo aos lados os drs. Sampaio Vidal, remodelador do Instituto e actual secretario da Fazenda, e Eloy Chaves, secretario da Justiça e Segurança Publica.
2 - 3 - Os internados, recebendo instrução militar da nossa Força Publica, executam exercicios de box e gymnastica,

INSTITUTO DISCIPLINAR



1 - Aspecto geral do Instituto, remodelado pelo dr. Sampaio Vidal. 2 - O director do estabelecimento, dr. João Motta, rodeado por sua exma. familia. 3 - O dr. Carlos Guimarães, presidente do Estado e o dr. Eloy Chaves, secretario da Justiça e Segurança Publica, recebendo os cumprimentos do director do Instituto, por ocasião da ultima visita.

INSTITUTO DISCIPLINAR



Dois aspectos internos das novas officinas do importante estabelecimento

INSTITUTO DISCIPLINAR



Vista externa do pavilhão que acaba de ser inaugurado no Instituto Disciplinar



Um aspecto do importante estabelecimento

INSTITUTO DISCIPLINAR



Os trabalhos rurais executados pelos internados



Aspectos da visita dos *dn*s Pedro Moncy e Maurício de Lacerda, deputados federaes foragidos em S. Paulo, á Faculdade de Direito
O *nr* 1 assignala = primeiro parlamentar e o *nr* 2 o segundo.

ALMA VARIA

Uma só alma?! Que engano!
Muitas almas todos têm:
Muda-se a alma de anno em anno,
Morrem umas, outras vêm.

Tive uma alma côr de aminho:
Pura assim nunca se viu;
Mas essa alma... Passarinho,
Bateu as azas, fugiu.

Tive uma alma ardente e bella
Como o sol jamais brilhou,
Mas essa alma... Pobre véla,
Zuniu um vento e a apagou.

Hoje, esta alma que me habita,
Donde veio?... Quem m'a deu?

E' como estranha visita,
Mais velha e triste do que eu!

Affonso Celso

SONETO

Eil-a: lá está, na forma do costume,
Gorda e feliz, a um canto da janella.
Sua vida naquillo se resume:
Ver, observar; e nada mais faz ella.

Com os olhos a brilhar de intenso lume,
Os cansados transeuntes atropella;
E porque de formosa ainda presume,
Cuida que todos se enamoram della.

Não ha sol, por mais forte, que consiga
Arrancal-a dalli. Sempre risonha,
A chuva embalde o rosto lhe fustiga.

Não ha molestia alguma que a indisponha;
Nem uma dor, ao menos, de barriga,
Que affaste da janella a semvergonha.

AGENOR SILVEIRA.

A MODA



Vestido para passeios á tarde.



O aviador paulista Cicero Marques e alguns amigos, por ocasião de seu ultimo vôo, no Prado da Moóca

O interesse manifestado

pelos jornalistas da nossa terra, em favor dos collegas cariocas que circunstancias de todos conhecidas forçaram ao exilio, honra incontestavelmente a nossa imprensa, tão refractaria até agora ás intinidades do colleguismo. Começa a desvanecer-se, enfim, a atmosphera que trazia afastados e dispersos os nossos obreiros da penna, apostolos de largas e generosas ideias de solidariedade social, mas indifferentes, com um soberbo esquecimento dos seus interesses, á ideia de solidariedade profissional.

O movimento em favor dos jornalistas cariocas trouxe ainda outro resultado tão benéfico como inesperado. Na reunião de classe motivada pelos successos do Rio, esboçou-se a ideia da organização de uma associação de imprensa, que acolheu os unanimes suffragios de todos os nossos collegas presentes.

Isso nos assegura quasi a realisação duma ideia, tão sympathica em principio como eminentemente util aos interesses de todos os que mourejam na imprensa, e que já tão numerosos são em São Paulo.



Na Praça Antonio Prado

— Vejo essas senhoms tão bem vestidas, que não acredito na crise. Na opulência é que estamos...

— Está muito enganado, meu amigo. A crise é que as obriga a apparecerem assim á rua. Tendo acabado os vestidos de passeios, saem com as *toilettes* de baile...



Manifestação a Ruy Barbosa



Ao visitar o dr. Alfredo Pujol, em seu escriptorio, nesta capital, foi o Conselheiro Ruy Barbosa alvo de imponente manifestação popular. Veêm-se, em cima, o grande brasileiro ao lado dos drs. Irineu Machado e Alfredo Pujol e de um grupo de estudantes. Em baixo: o povo agglomerado na rua Quinze de Novembro.



AS MENTIRAS DA FABULA

Acabo de saber que o meu humilde nome foi adoptado para título de uma linda revista, e venho apresentar aos seus proprietários sinceros agradecimentos.

Vai o meu nome apparecer sem o antagonismo de minha ligadal homiga -- a Formiga, antes com a sua collaboração...

Desde tempos remotos, poetas e prosadores têm, para me detrahir, collocado os nossos nomes lado a lado. E, quando o poeta e o prosador são moralistas, phantasiavam exemplos de trabalho e vadiagem, dando a mim o peor partido.

Ignara toça!

E isso acontece desde Esopo, que dizem ter sido o mais antigo fabulista que se apoderou de dois miseráveis insectos para transformal-os em protagonistas de fabulas, até a actualidade, pois já tive noticia de um primoroso trabalho de Olavo Bilac exaltando a vida *ardua e digna* da formiga e deprimindo a vida *alegre e facil* da cigarra. Julgo haver chegado o tempo de deixarem de imitar Esopo...

Porque chamar laboriosa á formiga e a mim preguiçosa? Então, cantar tambem não será um meio de vida? Por viverem cantando perderam acaso o merecimento a Patti e a Darclee? E decaem os poetas empunhando o lyra?

Convem reformar a invenção fabulistica e desfazer as inverdades entomologicas que não podem existir no seculo XX.

Dessa inverdades a principal é a que me attribue a arte de cantar. Como si um insecto pudesse cantar!...

Para cantar ou falar é preciso possuir pulmões e o conjunto de organos que os completam; ora, nós, os insectos, não possuímos esses organos. Somos annuaes de respiração aerea, sim, mas em nós a respiração se executa por meio de pequenos poros espalhados pelo corpo.

Si vos parece que os insectos cantam, é isso causando pelo bater das asas (besouros, moscas, etc.) ou pelo manejo de um apparelho especial que alguns possuem e que nós, as cigarras, trazemos sob o abdome.

Dizem os fabulistas que, quando a cigarra canta, vadia! Pois, é mentira.

Cantamos e trabalhamos. Vivemos de succos extrahidos das plantas e só os conseguimos com a applicação do nosso apparelho estridulatorio. Esse apparelho serve de bomba aspiratoria, e, sem o seu auxilio, não funciona a nossa tromba.

E, cousa exquisita! Todo o ponto da planta tocado por nós, torna-se uma fonte fornecedora de seiva ás providentes formigas. Espertas e vadias é que ellas são, pois, obtendo a appetecida seiva a nossa custa, mal nos vêem entregues ao trabalho, acodem aos milhares, enxotam-nos e tomam posse do terreno!

Nós, as cigarras, nunca pedimos mantimentos ás formigas; ao contrario, somos nós que os fornecemos a essas vadias.

E tu, "Cigarra" amiga, faz como a tua homonyma: acolhe as formiguinhas que te procurem. Ellas são miudinhas, têm pouco valor, mas juntas, aos milhares, valem muito...

Pela Cigarra.

A. PHILENO.



CONTOS DE FUMAÇA

Oscar abriu a bocca n'um bocejo de fastio. E tinha razão, coitado!

Já ha seis horas se encontrava ali, sosinho, absolutamente só, sem uma alma mediocre si- quér para trocar idéas e impressões.

O inglez, o rubicundo e calmo filho de Albion, gordurosamente gordo e somnolentemente calmo, que ao seu lado descansava o vasto corpo, não manifestava o mais leve desejo de at- tender.

Dos outros passageiros era inutil esperar conversação.

Um, talvez viuvo fresco, mergulhára a sua alma no negro horrivel do seu luto. Outro, de olhar perverso e máu, parecia ir ruminando, no seu intimo maldoso, a desgraça final da huma- nidade inteira.

Aquelle curtia o nojo de um final de bebe- defra. Aquelle outro resonava como um porco. Além, no canto esquerdo do carro, estava a fa- milia do fazendeiro, com duas moças bonitas, mas com um chefe que ainda o procurava com aquelle olhar de onça esfomeada, que lhe lança- ra ha cinco horas, n'uma innocente tentativa de aborlágem.

E o trem aos solavancos! E o pó aos hor- botões! E o inglez a dormir! E o viuvo a viuvir! E o porco a resonar! E as mocinhas a se encolherem. E o olhar feroz a procurar! Irra! Como é horrivel viajar em trem de ferro!

A locomotiva afoxava a marcha, a pouco e pouco, os carros se ajustavam nos seus gon- zos, quando a portinhola se abriu e o guarda annunciou, gritando: Sta Rita do Quebra Morro!

Oscar osticou os braços preguiçosamente, abrindo a bocca n'um novo e prolongado bocejo. Entraram mais quatro passageiros, um casal de velhos e uma joven acompanhada de uma mu- lher madura, naturalmente, sua governante.

A joven teve uma phrase de impaciencia, ante soffrendo as tres horas de viagem por lazer.

Oscar presentiu immediatamente nella uma alma semelhante á sua—expansiva e forte, mal- dizendo os momentos de solidão, em que a boc- ca se fecha, e o intimo estala por querer sahir da flor dos labios.

Os seus olhares se encontraram, e ambos os peitos arfaram, num doce arfar de alivio.

Para ella era o vacuo ameaçador que de- saparecia, logo ao inicio. Para elle, o vazio que afinal se povoava.

O que foram as tres horas de viagem decór- ridas entre olhares ternos e gestos comprehen- didos, só os dois o sabem.

São cousas que se sentem e se não dizem.

Oscar passára momentos deliciosos. E foi por isso, com verdadeira magua que viu, ao a- proximar-se de Palmeiral, a sua doce companhei- ra de viagem fazer os preparativos de desem- barque.

O trem parou. A joven arremessou-se á janellinha do trem e acenou soffregamente. Um moço approximou-se, abriu-lhe a portinhola, a- judou-a a descer e recebeu-a nos braços, cari- nhoso.

Foram-se. Nem siquér um olhar para o companheiro de viagem, que a tratara como um grato namorado.

Oscar olhou-a pela ultima vez, quando ella desaparecia pela gare afóra, e deitou a cabeça sobre o hombro, desconsoladamente.

A locomotiva silvou, os gonzos rangeram e o comboio rolou sobre a dupla linha de ferro, ser- penteando, agi!, pelas curvas multiplas da estrada, e deixando atraz de si, qual estandarte gigante, a densa e branca fumarada que se desfazia aos pou- cos, como a imagem da joven viajante, no cora- ção de Oscar.

Jaffa

A "CIGARRA" SPORTIVA



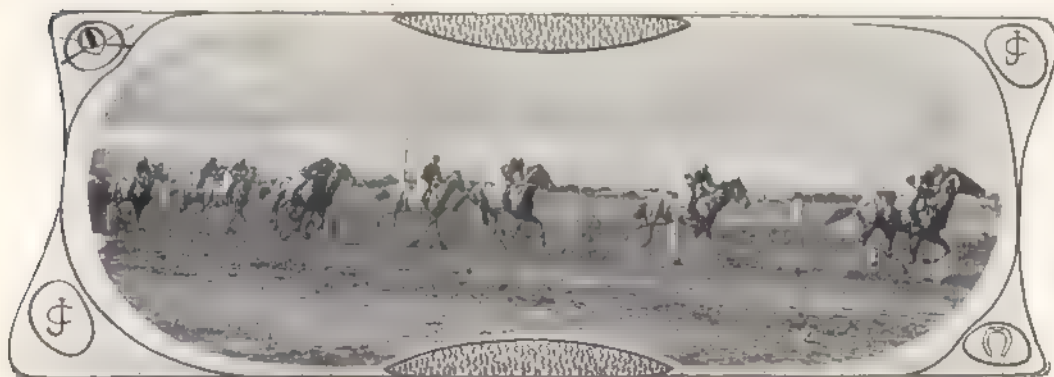
PERFIS

Dizer perfis de sportsmen, falando de genuíno sport, é o mesmo que dizer perfis de gentlemen e é por isso que, ao iniciar esta galeria, dois nomes me acodem infallivelmente à memória. São os dos irmãos M. e M. M. O M. menor é maior e o maior é menor. Um é a mais completa figura do homem pacato, com duas lunetas emolduradas em ouro a dar-lhe um ar beatífico e calmo. O outro é uma physionomia de menino de collegio de padre, sempre risonho e calmo. A princípio como sport predilecto cultivaram ardorosamente o realejo, gaita de turco, foles e sino. Quando, porém, S. Paulo, terminou a sua phase de aldeia e por aqui entraram o automovel, o aeroplano, a machina de fazer garapa, os condes, barões e candelabros, como dizia o Leoncio, os irmãos M. atiraram-se ao tennis. Foi então que o M menor atrapalhou os inglezes no segundo anno do campeonato e o M maior passou a afirmar que este sport elegante tem uma grande influencia no destino das nações! E foi um nunca acabar de tennis. Foi tennis ao almoço, tennis com chá, tennis em tudo. Pena é que o M menor não possa rebater com precisão os volez altos de esquerda e o M maior tomasse uma assignatura sobre o filel onde todas as bolas vão morrer desanimadamente como balão de gaz de criança que vae murchando. (Que o diga o Carlos Lauç, que foi professor deltes e de mais outros.

M.

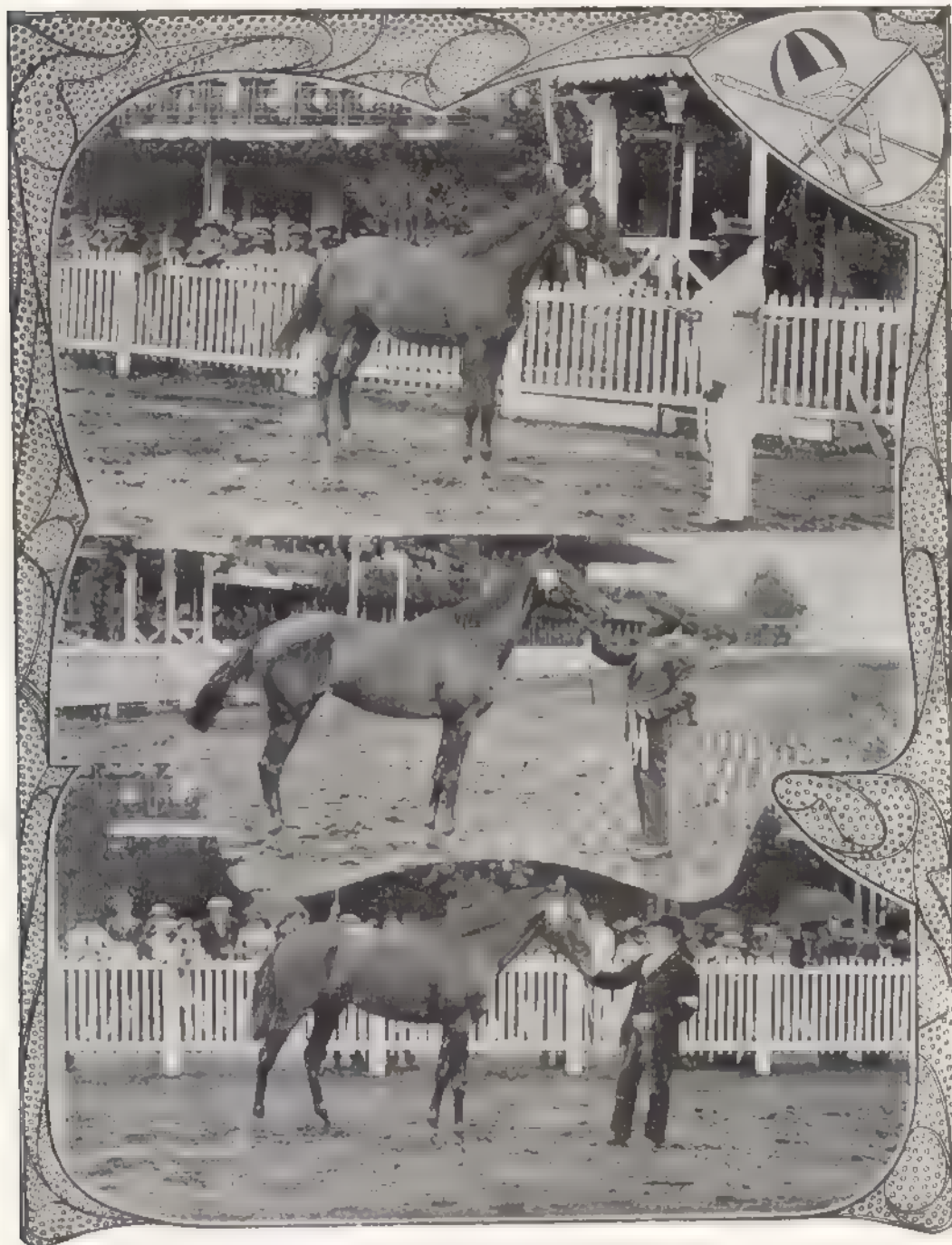


Os Drs. Eloy Chaves e Paulo de Moraes Barros, secretarios da Justiça e Agricultura, assistindo às corridas do Jockey Club, ao lado do sr. Didi Egydio e outras pessoas gradas.



Menuet, Biguá, Voltige, Bridge, Cangussú, Mogy-Guassú, Mand Blochsia, Botafogo, disputando o Grande Premio "Presidente do Estado"

Exposição de poldros, no Jockey Club Paulistano



N. 4 - Folie, por Zimpanet e Lóló, 1.º premio medalha de ouro na 1.ª turma: puro sangue. Propriedade e criação do Sr. Linneo de Paula Machado. — N. 7 - Darwester, por Fanus e Creoula, 1.º premio medalha de ouro na 2.ª turma: menos de puro sangue. Propriedade e criação do Sr. Coronel Juliano Martins de Almeida. — N. 1 - Fiança, por Zimpanet e France, 2.º premio medalha de prata na 1.ª turma: puro sangue.

Duas Instituições Benemeritas

A Gotta de Leite e a Creche Baroneza de Limeira, mantidas nesta capital pela Sociedade Feminina de Puericultura de S. Paulo, são duas instituições merecedoras da atenção das almas generosas.

Na primeira dessas instituições, a criança pobre, privada do aleitamento natural, encontra, gratuitamente, leite esterilizado para sua nutrição.

O leite é distribuído em pequenos vidros graduados, bem fechados, com a quantidade suficiente para cada vez, prompto para ser utilizado.

Aos domingos, a criança matriculada é pesada e examinada pelo medico da instituição, que lembra, então, aos paes os cuidados a seguir para o bom exito do aleitamento esterilizado.

Quando doente, tem a criança o consultorio clinico, onde lhe é dado gratuitamente o remedio.

Actualmente, eleva-se a 100 o numero de crianças matriculadas. Para essas crianças a Gotta de Leite fornece diariamente cerca de 600 vidros de leite esterilizado, o que equivale a 18.000 vidros por mez.

O serviço de esterilisação do leite occupa quatro senhoras, sendo uma directora e tres auxiliares.

Na segunda das instituições, na Creche, são recebidas as crianças de poucos dias de idade até 5 annos, filhas de empregadas, que as não podem ter, devido ás suas occupações, em sua companhia.

No estabelecimento, dividido em internato e externato, as crianças são tratadas cuidadosamente, e tem, todas as manhãs, visita medica.

As internas e externas, mediante pequena contribuição mensal, recebem, além da nutrição (quando necessario aleitamento natural), roupa e remedio em caso de molestia.

O internato é para 50 crianças, numero ha muito atingido, preenchidas tão somente as vagas. As accommodações do predio não permitem a accettazione de maior numero de internas, mesmo porque, não havendo limite para o internato, sempre com muitas crianças, o augmento de internas poderia trazer prejuizos hygienicos.

A creche está sob a vigilancia de uma directora e 3 auxiliares, tendo mais um cozinheiro e uma lavadeira.

As duas instituições tem como medico o sr. dr. Alfredo Telxoir, especialista em molestias da infancia, e que se vem dedicando, ha muitos annos, a estudos de puericultura.

As linhas acima attestam a grande somma de beneficios dispensados ás crianças pobres de S. Paulo pela Sociedade Feminina de Puericultura, que tem como presidente de sua directoria a Exma. Sra. D. Paulina de Souza Queiroz.

A benemerita presidente tem ao seu lado, na directoria, as Exmas. Sras. DD. Eleonora da Silveira Cintra, Georgina Bueno de Miranda, Maria Eulalia de Campos, Zenaide de Queiroz Telles.



O marechal e Pinheiro estudando, no Cattete, o meio mais pratico de liquidar a Republica



1 - Alunos do Internato mantido pela Crèche Baroneza de Limeira. 2 - Distribuição de leite aos pobres amparados pela Crèche. 3 - O dormitório do internato

"A CIGARRA" EM CAMPINAS

O apparecimento d'«A Cigarra», nestas paragens de céu claro e viver pacato, por um tom sadio de jovialidade em todas as physionomias e uma satisfação, mixto de orgulho desvanecido, em todos os olhares.

A revista nova que nos surgia, assim, chilteante de graça e chiste, não representava apenas o victorioso esforço intelligente de um grupo de literatos e jornalistas.

Significava mais — e essa era, talvez, a mais animadora feição do seu nascimento: — uma contestação brilhante á falsa ideia que fóra de S. Paulo se faz e fóra de S. Paulo se acoõilha, sobre as aptidões e recur-

sos de seus filhos, nesse particular dominio do humorismo e da graça das revistas.

O paulista vai passando lá fóra — e tambem cá por dentro, paredes-meias da visinhança — como typão desenhado e secco, recatado e quasi bronco, que vê a abundancia em casa e a prosperidade, filha do café, nas roças pingues e nos talhões symetricos, e que, por influencia metallica dessa mesma abundancia, esqueceu a um canto o nobre dom da gargalhada e os attributos divinos de jovialidade que seus bis-avós lhe legaram: de mão á citta, nos ocios que a lavoura prospera lhe con-



Em pé - Jorge Tibinga, Campos Sales, Quimino Bocayuva
Sentados - Jorge Miranda, Francisco Glycério, Rangel Pestana

cede, só vê ouro, só pensa em ouro, só cheira a ouro, embruteado e tonto como victima da propria furtura.

Principiando por esquecer o riso, acabou por detestá-lo.

O seu aspecto, á distancia, sena, pois, coisa tetrica: desalinhado como garimpeiro elle padeceria a obsessão mordente do metal diabolico que ao olhar dos outros, dos predestinados, dos superfinos, não passaria de réles instrume ito para a conquista do conforto e da alegria de viver.

Ora, esse conceito, sobre ser injurioso, veio «A Cigarra» provar que é falso.

Si não nos abrimos frequentemente em expansões jovias de graça e bom humor, e só parecemos conhecer a atamancada expansão da chulaça peninsular e da piada de calão que importamos em conserva, deviamos essas reser,as e esse recatos á falta de um orgão que canalizasse, aqui, esses veios ignorados e raros da facecia provinciana.

Bemvinda «A Cigarra»!

Não lhe faltaram, no seu vagido alcore de apresentação, os carinhos nem a sympathia da boa gente que lê, sorri, comprehende e distingue.

De agora por diante uma existencia magnifica se lhe abra para satisfação e gloria dos que a fundaram, e deleite e gozo dos que a procuram avidamente, todas as quinzenas.

Campinas, março — 1914

PONCIO LATINO.

NOS "OMINOSOS" TEMPOS

Publicamos um outro grupo interessante que nos veio de Campinas. A «Princesa d'Oeste», baptizada em «Meka da Republica» por Manoel Victorino, distinguu-se como é sabido, e avantajou-se nos trabalhos da propaganda a todos os centros democraticos do, então, Imperio do Brasil.

Nas residencias particulares, antes que se fundassem a já extinta «Gazeta de Campinas» e «Club Republicano», reuniam-se os cabeços do verbo novo na obra ousada da propaganda da Republica e da abolição da escravatura.

O nosso grupo representa seis propagandistas, dos quaes apenas 2 vivem ainda.

São elles, a contar da direita:

Sentados — Rangel Pestana, Francisco Glycerio e Jorge Miranda;

De pé Quintino Bocayuva, Campos Salles e Jorge Tibirigã.

Os annos alteraram pouco a physionomia dos seis patriotas; comparado o grupo do cliché com outras photographias mais recentes, vê-se que, apenas, a alvura da vellure tingiu os conspícuos «cavaignacs» e a larla cabelleira de alguns delles...

O General Glycerio, por exemplo, (naquelle tempo endiabrado solicitador), e o dr. Jorge Tibirigã, unicos sobreviventes do sexteto, applicado o negativo photo-



Os srs. Barão de Ataliba Nogueira, Coronel José Teixeira Nogueira e Joaquim Teixeira Nogueira de Almeida

graphico ás suas barbas e cabellos, e encadernados em figurino mais moderno e poderiam passar, perfeitamente, como retratos recentes de membros da Comissão Central.

IRMÃOS OCTOGENARIOS

São os tres venerandos anciãos cujos retratos estampamos nesta pagina d'«A Cigarra».

Troncos respeitaveis de antigas estirpes paulistas, esses tres varões evocam, a quem lhes fizar a figura encanecida, um trecho austero e vivo do Passado, no scenario irrequieto e viário do Presente.

Nos dias que correm, raras serão, serão rarissimas as familias paulistas que ainda possam ostentar, reunidos e vivos, tres troncos ancãos, fortes ainda e animosos, apesar dos seus oitenta annos.

Os tres retratados do nosso cliché são, a contar da direita para a esquerda do leitor: *Joaquim Teixeira Nogueira de Almeida* (85 annos), *Coronel José Teixeira Nogueira* (83), e *dr. João de Ataliba Nogueira* (*Barão de Ataliba Nogueira*, 81 annos).

Residentes em Campinas, onde possuem proles numerosas que irradiaram a parentela por varios pontos de São Paulo, os tres velhos são alli profundamente acalados e muito queridos.

No regimen de dissipação de vida, esbanjamento de saude e energias em que hoje os nossos jovens se consomem — não é pessimismo nem exagero extremo afirmar que uma reunião de tres octogenarios irmãos, ou simples parentes, neste seculo agitado de *chanteuses*, cinema e *gazolina*, parece coisa absurda e irrealisavel.



AUGUSTO BARJONA

Augusto Barjona, cuja morte privou a imprensa paulista dum dos seus mais argutos e dextros obreiros, voltou ao tumulo em plena maturidade da vida, quando o esperava ainda uma farta messe de louros.

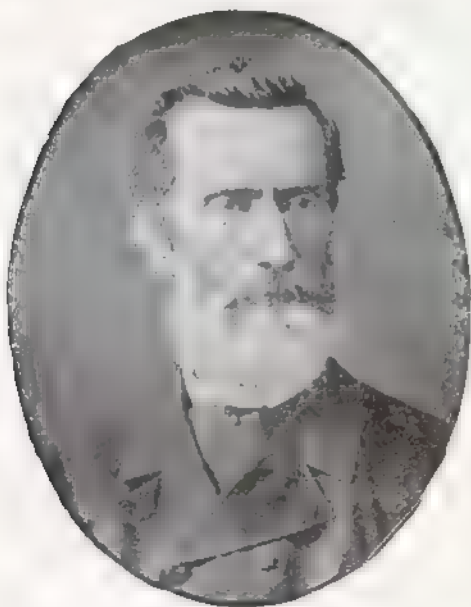
Barjona era uma individualidade, — o que é a suprema expressão do elogio num meio onde tudo é banal e sem relevo. Philosopho septic, atravessou a vida, que tão curta lhe foi, com uma ponta de ironia levemente embebida em compaixão. O seu bom humor inalteravel não era a inconsciencia dos optimistas, mas a sabia comprehensão da vida. As misérias da existencia não lhe eram desconhecidas: ellas temperavam o seu sorriso com o vinco das amarguras.

Esse homem de tão grande valor intellectual foi um dispersivo. Espalhou a flux as suas creações sem tratar de as fixar para a posteridade. A sua obra extensissima é toda anonyma: perdeu-se na onda do jornalismo, que todos os dias é forçado a renovar o seu cartaz. Os vestigios de Barjona ficam sómente na memoria dos seus amigos e contemporaneos.

Augusto Barjona era, no fundo, um compassivo e um bom. Conhecem-se rasgos da sua existencia intima que documentam uma generosidade confinante com a ingenuidade.

Pobre Barjona! Um axioma banal ensina que não ha homens inteiramente insubstituíveis, o que leva, talvez, os contemporaneos a chorar moderadamente os seus mortos. A falta do distincto jornalista e professor ha de parecer, comtudo, irreparavel aquelles que o praticaram com constancia e que lograram divisar amplamente a sua bondade atravez dos raios da sua ironia.

Ja estavam impressos os *trioletes* intitulos «Faculdade de Direito» e que publicamos no presente numero d'«A Cigarra», quando tivemos noticia da morte de Augusto Barjona. Aquelles inoffensivos versos mostram como o illustre professor tomava a sério a ardua missão de examinador.



O venerando coronel Francisco Arantes Marques, pae do dr. Alino Arantes, secretario do Interior, e que acaba de fallecer em Batataes

"A Cigarra" em Ribeirão Preto

O successo da quinzena foi, sem contestação, «A Cigarra».

A contumaz cantora, sem preocupação de invernos ■ sem temor à sabedoria egoistica da formiga, cumpriu aqui fidalgamente o seu destino: cantando, esvoaçou por toda a parte, a todos assombrando em engenho e arte.

Não só, porém, de arte cogita a vida, ■ nem só a vida loca aos vivos, senão também aos mortos.

A nossa edilidade (que— seja dito entre parenthesis —é viva) cuidou ha dias dos mortos, mortos futuros, é certo, mas nem por isso menos mortos.

Era ■ caso o de decidir sobre se concederia a camara ■ monopolio da industria de enterrar ■ proximo ou se, nesse transe no menos, escuro ■ ultimo, se deixaria aos mortaes uma restea da luz da liberdade, tão amada, com tanto corinho conservada... na poesia.

Venceu—por força do prologoio—o são principio que «enterra cada um ■ seu pae como pode».

Graças sejam dados á sabedoria popular.

Mas deixemos as coisas funebres.

O Jury de Ribeirão Preto funciona.

Assumpio esse solenne, sem ser funebre.

Não nos é licito, porém, delle tratar, mormente na tão artistica «Cigarra». Sabemos que é de bom gosto, de fidalga distincção, aitar, bem a labios retorcidos, um muxôro a tal assumpio.

Instituição, na verdade, anachronica, o jury, que se não coaduna com a era de liberdade... literaria deste século XXI

Preferimos confiar ás azas d'«A Cigarra» a noticia de que se inaugurou mais uma officina—escola no «Centro Operario».

Este «Centro», talvez unico no genero, é uma das uteis, e muitas, instituições creadas pelo reverendo Padre Euclydes. Bem mereceria elle uma noticia especial, para a qual nos falta espaço.

Outra coisa util também, segundo dizem, é o ensino da infancia, ■ ■ ensino de adultos.

Neste momento, ha aqui uma movimentação sensível relativa ao ensino: prepara-se o installação de um novo grupo escolar, acham-se abertas matriculas de alumnos no Gymnasio, no curso commercial do Instituto de Ensino Profissional, e cogita-se da fundação de uma Escola de Pharmacia e Odontologia.

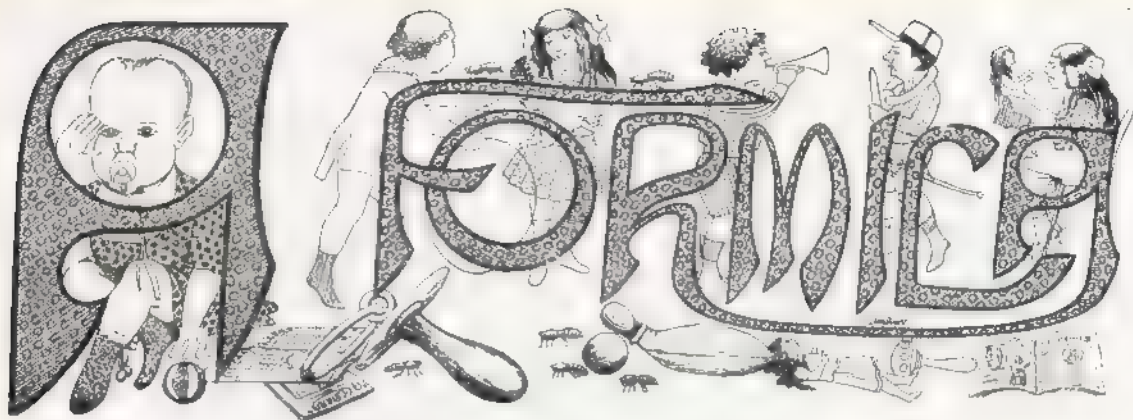
Ainda bem.

Outra noticia que talvez interesse aos leitores d'«A Cigarra»: é o festival artistico que se prepara em beneficio dos jornalistas perseguidos. Mas deixemos que o festival se realize, e que passe o estado de... fazenda. (Em Ribeirão Preto, ■ maior centro de produção de café, não se conhecem sítios, tudo é fazenda)

RIBEIRÃO



Five-o'clock tea, realizado pela Sociedade Recreativa de Ribeirão Preto



JORNAL DAS CRIANÇAS

JANTAR AO FRESCO

Um homem de genio insuportavel zangava-se amuadadas vezes sem razao, e era seu creado quem soffria essas injustiças.

Havia dias em que tudo o que fazia o pobre empregado era mal feito, e o coitado tinha que aguentar com as reprehensões que ao recebia.

Um dia em que o patrão entrara em casa de muito mau humor para jantar, achou a sopa muito quente ou muito fria, ou nenhuma nem outra coisa; mas o homem estava de mau humor e não foi preciso mais do que isso. A janella estava aberta; elle tomou a sopeira e varrejou-a para o jardim.

O creado então, com a maior pachorra deste mundo, atirou pela janella o prato que ainda tinha na mão, depois o pão, depois o vinho, finalmente a toalha; foi tudo pelo mesmo caminho.

«Desgracado! que significa isto?» pergunta o homem indignado; e o creado muito calmo: «Desculpe-me patrão se não lhe advinhei o desejo, mas pensei que o sr. queria jantar hoje lá fora».

MODESTIA DOS GRANDES HOMENS

Philopémen, célebre guerreiro grego, era muito simples no vestuario e nas suas maneiras.

Convidado certa vez a jantar em casa do primeiro magistrado de uma cidade, elle chega antes da hora. A dona da casa, tomando-o por um creado mandado com antecedencia para a ajudar nos preparativos, eucarrega-o de rachar lenha.

Philopémen, sem proferir uma só palavra, toma o machado e vae mui socegradamente fazer o que lhe mandam.

— O chanceller Bacon, illustre philosopho, possuia tanta modestia quanto merito.

A rainha, Elisabeth, percorrendo as provincias da Inglaterra quiz ver a casa de campo onde habitava o grande homem, e admirada exclama:

«Vossa casa é bem pequenina»

«Minha Senhora, responde Bacon, minha casa é bastante grande para mim, mas é a bondade de S. Magestade que me faz grande de mais para a minha casa».

CONCURSO

Leitores, esta historia é velha, mas como todas as outras é sempre nova para quem a não conhece; é por isso que a damos hoje como concurso aos nossos leitoresinhos.

Um homem levava para vender na cidade um ganso, uma raposa e um sacco de milho.

Chegado a um certo ponto do caminho, tinha que atravessar um correjo; só havia ali um bote muito pequeno, no qual só podiam entrar o homem e uma das cousas que elle levava consigo. Ora, se elle levasse a raposa, o ganso comeria o milho; se elle levasse o milho, a raposa comeria o ganso; se elle levasse primeiro o ganso e deixasse na outra margem, teria que levar em segundo lugar o milho ou a raposa; neste caso seria comido pela raposa ou comeria o milho.

Agora cabe a vós explicar-nos como fez o homem para passar com suas mercadorias e ir vendel-as muito bem no mercado.

Não é difficil, reflectam bem.

Offerecemos um lindo brinquedo ao vencedor.

AVENTAL-CALÇÃO PARA CRIANÇAS

Para brincar dentro de casa, ou correr no jardim em completa liberdade, sem receio de manchar ou rasgar as vestidinhos finos, não ha modelo melhor do que este.

O avental-sinho-calção, que além de ser pratico é muito bonito para meninos, dá uma graça particular ás meninas até 5 annos.

No verão poderá substituir toda outra roupa, o que descansa bem as mães a respeito da toilette dos seus bebês.

O corpo e a calça cortados numa peça só podem ser cosidos dos lados ou na frente, abotoando atrás.

Na extremidade da calça pode-se pôr elastico entre a bainha. As mangas podem ser compridas com punho, ou curtas e largas.





GALERIA D' "A FORMIGA" -

1., Dulce, filhinha do dr. Carlos de Campos - 2., Carlos e Evandro, filhinhos do sr. João Baptista de Campos - 3., José, filho do sr. Ruy Barroso - 4., Maria Augusta, filha do dr. Abílio Sampaio - 5., Paulo Roberto, filho do sr. Paulo Fernandes - 6., Henochira, filha do sr. José Pret da Silva, representante d' "A CIGARRA" em Atibaia.

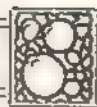
A "CIGARRA" EM SANTOS



Instantâneos tirados, no largo do Rosario, pelo nosso reporter photographico



A NATUREZA



NATUREZA é uma encantadora musica. O homem que nunca se commoveu escutando as vozes do céu, das aguas, e da terra e de tudo o que dizem as vagas, as torrentes, os ventos de procella, os insectos, os passaros, nunca será impressionado nem pela mais bella symphonia d'este mundo. Contudo, por muito poderosa impressão que em nós produza a musica da natureza, a um tempo exuberante e demasiadamente curta, ou nos espanta ou não nos basta. As paixões que ella exprime não são completamente as nossas, têm um que de sobre-humano, que, depois de nos ter arrebatado, excede as nossas forças e nos esmaga. O murmúrio argentino dos regatos é um palrar de ondinas de alma zombeteira, de riso sarcástico, que nos dizem o seu segredo n'uma lingua que não comprehendemos senão a meio; não o derramaram todo senão no coração dos peixes, povo de mudos. As vagas mugidoras do Oceano foram feitas para embatar sonhos de Deos, demasiadamente pesados para as nossas cabeças, e o estalar do raio revela coleras que fariam estalar o nosso coração se elle chegasse a sentil-as.

Todos os ruidos da natureza são até certo ponto vozes elementares, que parecem vir de longe, de algum paiz estranho, de um paiz perdido que não habitaremos nunca. A nossa imaginação consegue persuadir a si propria que as aves cantam para ella; mas mistura-se uma certa inquietação com os prazeres que elles lhe dão. O assobio estridente dos sabiás exprime bemaven-

turadas despreoccupações que nos são desconhecidas, uma felicidade sem vicissitudes que resume em tres palavras a sua breve historia. E depois? Acabou-se, disse tudo. Pela indizível frescura da sua voz, pela incrível limpidez do seu canto, pelos seus prodigiosos golpes de garganta, pelas suas cadencias e os seus trillos, pelas difficuldades que executa sem esforço algum, acorda em nós a idéa de um poder que nada fadiga. Não reduzin esse miraculoso passarinho ao silencio o santo homem que ousou desafiar-o? Evidentemente olha para nós de muito alto, não se digna occupar-se de nós; como poderia elle sympathisar com as nossas fraquezas e os nossos canções? vive n'um mundo em que nunca se está cansado e em que todos podem dispensar o somno. Sentimos bem que é a paixão que o faz cantar, mas os nossos amores não têm nunca essa certeza victoriosa nem esse flangor de fanfarras. Affirmavam os gregos que, ao nascerem as Musas, houve melomaniacos que morreram de prazer, e que foram transformados em eigraras, insectos hemipteros que tem o privilegio de cantar sem comer nem beber até morrer. A canção perpetua, monotona, e estridente d'essas timbaleiras aladas nada tem de humano; dir-se-hia o rechinar da terra calcinada pelo Sol, ou o grito d'uma grande frigideira em que se estivesse a frigir um grande bosque de oliveiras. Ha n'isso realmente magia, como em todos os ruidos da natureza, cuja musica umas vezes nos transporta, outras vezes nos persegue.

VICTOR CHERBULLIEZ.



SECÇÃO CHARADISTICA

EXPEDIENTE

«Não será esta uma secção de *quebra-cabeças*», dissemos aos leitores no numero anterior; entretanto, a revisão entendeu provar que o problema mais simples é capaz de collocar o decifrador nos apuros em que se via a figura existente no cliché que encimava a secção, quando publicado com erros. E foi assim que na 1.ª linha da 2.ª quadra do problema n. 1 substituiu a palavra *litigios* por *legitimos*, e que no problema n. 2 inverteu a numeração das syllabas: 2—1, quando o certo é 1—2.

Resultou disso que d'ora avante o proprio encarregado da secção será o revisor, para se acabar com as erratas, que muito contrariam os collaboradores das secções charadistas.

**

REGULAMENTO

Concorrentes. — Os srs. charadistas que desejarem collaborar nos concursos devem dirigir-se por escripto a *Jufersil*, redacção d'«A Cigarra», rua Direita, n. 8-A, S. Paulo, indicando os verdadeiros nomes, pseudonymos e residencias.

Trabalhos. — Devem vir acompanhados das respectivas soluções organisadas de accordo com os dictionarios adoptados.

Não se aceitam logographos com menos de 4 soluções parciais nem com mais de 20 letras no conceito.

Dictionarios. — Adoptamos os seguintes: Simões da Fonseca, Chompré (Fabula), J. I. Roquete, Fonseca e Roquete (Synonyms) e Auxiliar dos Charadistas (Bandeira).

Prazo para as soluções. — O prazo para a entrega das soluções é de 15 dias para os decifradores da Capital, 20 para os decifradores do Rio e interior de São Paulo, e de 25 para os dos outros Estados.

1.º CONCURSO

(50 problemas)

Premios aos vencedores

Logo depois de publicado o resultado do concurso, a redacção da revista fará offerta de um rico objecto artistico ao vencedor em primeiro lugar, premiando tambem com um excellente brinde aquelle que alcançar a 2.ª collocação.

13 — NOVISSIMA

A mordedura do crocotal cura-se com pastilha medicamentosa.—2—1

Dr. Zinho. (Pindamonhangaba).

14 — ENIGMA

A primeira é vogal.
e sexta, occulta, será.
Quando não fica em seu posto
a segunda em quinta está.

Tercia é tertia e quarta. Tercia
e quarta em prima versão.
Quarta é quarta e nada vale...
Que cidade encontrarão?

Ararigbola.

15 — ELECTRICA

Peixe verde mar.—2

Pagé.

16 — ANTIGA

A cavallo passeava—2
Um official de patente—1
E de tão bem que montava
Chamou a attenção á gente.

(*A Jufersil*)

Porém o mais curioso
E' que na sua compostura
Tornava-o belicoso
Uma peça de armadura.

Dr. Kean.

17 — EM TERNO

(*por syllabas*)

Por graça não me faças cumprimenta, porque
te atiro ao rio.

Jotelle. (Lorena).

18 — MEPHISTOPHELICA

(*Ào Gil Duarte*)

A rocha posta no cano desfez-se em contos de
rosario.—3

Dr. Faustino.

19 — LOGOGRAPHO

(*Para Belkiss*)

Desde o momento feliz—9—10—8—6—1—10—6—12
Em que á janella te vi,
Mil tentativas eu fiz—6—4—10—6—12—9
Para esquecer-me de ti.

Jurei occultar no peito
O amor que poi ti nutria.—1—2—3—12—11 6—14
Para não o ver desfeito
Em passagem alegre—3—9—5—6—9—11—9—1

Mas um olhar indiscreto,
Todo paixão, todo medo,—13—4—5—12—9—7
Foi revelar esse affecto—5—14—10—6—1—13
Sempre nutrido em segredo

E agora eu proclamo, flor.
Aos quatro ventos do mundo,
() quanto é puro esse amor,
Quanto esse amor é profundo!

Helio Florival.

20 — SYNCOPADA

3— *Minerva* era adorada nesta cidade.—2
Juhanidro. (Santos).

CORRESPONDENCIA

Fizemos a inscripção de todos os srs. charadistas
que nos dirigiram cartas de accordo com o Regulamento.
Jufersil.



NOÇÕES UTEIS

Como o rábano, o rabanete e a mostarda, o agrião contém um óleo essencial mais ou menos acre, rico de enxofre, excitante e que se elimina pelos pulmões, pelle, rins, etc., além de gomma, um principio colorante amarelado que se assemelha á cêra e sais de potassa.

Quinhoado de todas as propriedades curativas, outrora era até recommendado como específico no tratamento da tísica pulmonar. É evidente que pelo seu amargor, pelos sais de potassa que encerra, esta crucifera é excellente tônico, capaz de suggerir idéas ridentes aos melancolicos e de despertar amor á vida aos hypochondriacos.

Trousseau o empregava na escrofula de preferencia aos preparados iodados; e tambem exteriormente applica-se, ainda fresco, para curar a tinha e até mesmo as pustulas da sarna, sendo de efficacia provada contra os insectos que invadem a cabeça das crianças.

Em todas as molestias em que urge agir directamente sobre os rins, sobre o estomago e sobre a pelle, os seus efeitos são assaz apreciaveis, assim como tambem no escorbuto e contra a syphilis, pelo que a pharmacopêa tem com elle confectionado o chamado succo de herbas, que figura na therapeutica como depurativo.

O agrião é um excellente modificador do aparelho digestivo quando em salada com um tenro *beefsteak* sangrento, por isso que, excitando as funcções do estomago, provoca o appetite e desperta um mal estar organico que determina em nossa alma o sentimento de uma alegria boa e expansiva.

O pão é o alimento mais são, mais leve e nutritivo ao mesmo tempo; é o que convém mais a todas as edades e a todos os temperamentos.

O pão melhor é o branco, preparado com farinha de trigo, que esteja bem cozido e com o miolo cheio de muita quantidade de buracos, a que chamam vulgarmente *alma do padeiro*.

O pão cuja farinha de trigo é misturada com feculas de cevada é mais nutritivo, porém de digestão mais difficil.

O pão quente é de uma difficil digestão, porque ainda contem muita agua; porque é menos dividido no acto da mastigação e porque se engole a grandes pedacos; todos os alimantos no estado pastoso são indigestos.

As especies de pão são: pão de milho, de centeio, de cevada, de aveia e de fecula.

O pão de milho é mais pesado que o de trigo, porque o gluten da farinha de milho é pouco fibrinoso, de modo que a massa não liga, nem leveda, e não pode tufar quando se coze.

O pão de centeio tem as mesmas qualidades do pão de milho. A sua cor escura é devida a que parte da casca se reduz na moagem a um pó finissimo que sempre vai na lãr da farinha.

O pão da cevada só é supportavel quando se liga este cereal com o centeio ou trigo, e parte de farinha das lavas. O pão da aveia é o menos saboroso de todos.

Só de fecula não se pode fabricar pão, porque lhe falta o gluten para a fermentação, e só unida ao centeio ou ao milho se pode panificar.

A bolacha ou biscoito é a massa de trigo secca. Imaginou-se esta condensação para que o alimento se conservasse mais e tivesse menos volume.

A bolacha é um mau alimento: 1.º, pela difficuldade de se mastigar e ensalivar; 2.º, por não se deixar facilmente penetrar dos succos gastricos; 3.º, porque não é propria para sopa; 4.º, sempre se estraga com o tempo e soffre bastante com os insectos.

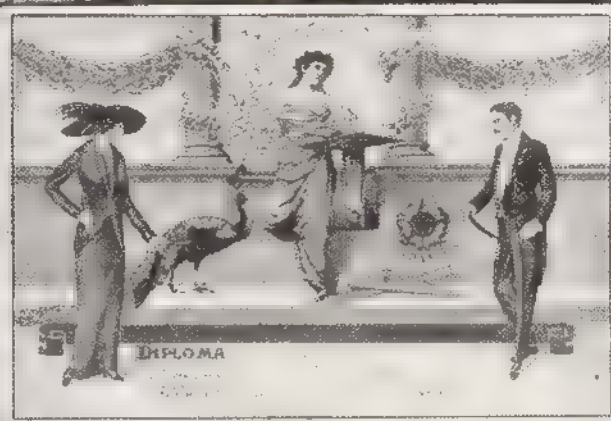


Uma vista de Conceição de Ipanhaem

PRIVILEGIADA ACADEMIA de CORTE "SACCHI"

PARA HOMENS e SENHORAS

— DIRIGIDA pelo PROFESSOR A. RAUL SACCHI —
DIPLOMA QUE CONFERE-SE AOS ALUNOS e ALUNHAS



LARGO de SÉ 5 (SOBRADO) S. PAULO

R.M.S.P.

The Royal Mail Steam Packet Co.

Mala Real Ingleza



P.S.N.C.

The Pacific Steam Navigation Co.

Comp. do Pacífico

Viagens de Santos para Nova York em 24 dias, via Cherburgo ou Southampton — A companhia emite bilhetes de passagens para Nova-York, em qualquer dos seus paquetes em correspondencia com os de todas as companhias que fazem a carreira da Inglaterra para Nova-York e para a Africa do Sul, via Madeira, em correspondencia com os paquetes da Companhia União Castle.

O horario official das companhias é publicado mensalmente no "Guia Levy".

O pagamento das passagens notadas para Europa deverá ser feito integralmente até um mez antes da sahida do vapor e depois desse dia não serão mais respeitadas as encomendas.

Vendem-se passagens até ás 4 horas da tarde na vespera da sahida dos vapores — A agencia de Santos não vende passagens no dia da sahida dos vapores e é expressamente prohibido vender passagens a bordo dos paquetes.

RUA SÃO BENTO - Esq. da R. Quilanda - CAIXA DO CORREIO-579 - TELEPHONE-589

Sociedade Anonyma

"Casa Vanorden"



TYPOGRAPHIA
PAPELARIA
ENCADERNAÇÃO
PAUTAÇÃO
LIVROS EM BRANCO, Etc. Etc.

Cartões de visitas gravados sobre cobre

::: Especialidade da casa

A unica no Brazil que trabalha
neste systema :::

Trabalho rapido e sem igual

A chapa acompanha os cartões

Caixa-143 :: S. PAULO :: Teleph.-814



Loja e Escriptorio:

RUA DO ROSARIO, 9 e 11

Officinas:

RUA BORGES DE FIGUEIREDO (Moóca)

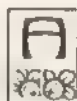
XILOGRAPHIAS

para illustrações
de catalogo, unico
no genero ::

Desenhos, Gravuras,
Fundos typographicos ::

CARLOS BOFFINO

Lad. Porto Geral N. 2-C Sala n. 11



ANTES de comprar um
Grammophone, visitem
a Casa Odeon, casa especial
deste ramo.

Sempre grande stock de todas
as marcas de machinas falantes.

O mais variado sortimento no
Estado de São Paulo de discos
Odeon Fonotipia Sombo e Victor.

Peçam catalogos, os quaes en-
viamos gratis a quem pedir.

CASA ODEON



RUA S. BENTO, 7
S. PAULO



SUCCURSAL da CASA EDISON
DO RIO DE JANEIRO PARA
OS ESTADOS — S. PAULO,
PARANÁ E SUL DE MINAS



PHARMACIA e Drogaria 'S. Cecilia'

ESMERADO AVIAMENTO DE RECEITAS MEDICAS

COMPLETO SORTIMENTO DE
DROGAS, PRODUCTOS
CHIMICOS, PHARMACEU-
TICOS, PERFUMARIAS,
AGUAS MINERAES, ETC.

LOPES & SENNA

RUA DAS PALMEIRAS 12
(CANTO DA RUA HELVETIA)

Telephone-787

SÃO PAULO



Syphão "Prana Sparklets"



APPARELHO ideal para o pre-
paro em poucos minutos e
em qualquer lugar, por pre-
ço baratissimo, de superior
e purissima Agua Gazeosa, pa-
ra tomar-se pura ou com vinho, refres-
cos, etc., etc. ou para preparar aguas mi-
neraes com comprimidos de Vichy, Seltz
ou Carlsbad.

A' venda em todos os bons armazens
Grandes vantagens a revendedores.

Unicos Depositarios:

LOUIS HERMANNY & COMP.

RUA LIBERO BADARO 96

“PREVIDENCIA”

Caixa Paulista de Pensões e Pecúlios

Autorizada pelos decretos ns. 6917, 7695, e 8802,
do Governo Federal e com depósito de 200 contos
no Thesouro — Agencias em todo o Brasil —

Séde em S. Paulo: Rua Quintino Bocayuva-4-(1.º andar) esquina da rua Direita
Caixa-563 - Telephone-1431 - End. Telegr. “PREVIDENCIA”

Agencia no Rio: Rua da Alfandega-42-(1.º andar)

Socios inscriptos em 7 annos, 87536 — Capital subscripto até o dia 28 de Fevereiro de 1914,
48.769:930\$000 — Capital de Pensões até o dia 31 de Dezembro de 1913, 8.485:974\$125
Peculios pagos, 665:000\$000 — Quotas pagas para funeral 35:000\$000

A secção de peculios da «PREVIDENCIA» que começou a funcionar em Setembro de 1911, já pagou os seguintes peculios, conforme documentos que se acham na séde á disposição dos interessados:

10:000\$000, Aos herdeiros do sr. dr. Alfredo Zuquim, S. Paulo, em Fevereiro de 1912.
10:000\$000, idem, idem, de José Claro, São João da Boa Vista, em Abril de 1912.
10:000\$000, idem, idem, do sr. Izidoro Silva, Victoria, em Setembro de 1912.
10:000\$000, idem, idem, do sr. Ignacio Mendes Cabù, Pernambuco, em Setembro de 1912.
10:000\$000, idem, idem, do sr. Eugenio Albino Paes de Souza, Pernambuco em Setembro de 1912.
30:000\$000, idem, idem, do sr. coronel José de Domingues Mendes, Rio de Janeiro em Setembro de 1912.
4:000\$000, idem, idem, do sr. Mariano José de Almeida, Campo Bello de Rezende, em Outubro de 1912.
10:000\$000, idem, idem, de d. Angelica Mendes Ferreira, de Fortaleza, Ceará, em Outubro de 1912.
30:000\$000, idem, idem, de d. Maria Antonietta Varella Querido, de Bocaina, S. Paulo em Outubro de 1912.
10:000\$000, idem, idem, de João Ribeiro, Brazil Monte Negro, Alto Juruá em Novembro de 1912.
10:000\$000, idem, idem, d. Maria Jonas Tavares, Recife, Pernambuco em Dezembro de 1912.
30:000\$000, idem, idem, Mamede Correia de Campos, Lorena, S. Paulo em Dezembro de 1912.
10:000\$000, idem, idem, Manoel de Lemos Borges da Fonseca, Recife, Pernambuco em Fevereiro de 1913.
4:000\$000, idem, idem, João Ferreira Passos, de Iguatú, Ceará, em Março de 1913.
30:000\$000, idem, idem, Rodolpho Lopes de Rezende, do Rio de Janeiro, em Abril de 1913.
30:000\$000, idem, idem, dr. Eugenio Barbosa d'Oliveira, de Campinas, S. Paulo, em Abril de 1913.
4:000\$000, idem, idem, de d. Georgina Marconi Peixoto, de S. Fidelis, Rio de Janeiro, em Maio de 1913.
4:000\$000, idem, idem, de d. Olympia de Souza Campos, de S. Fidelis Rio de Janeiro em Junho de 1913.
10:000\$000, idem, idem, de d. Anna dos Passos Nunes de Vianna, de Olinda, Pernambuco, em Julho de 1913.
4:000\$000, idem, idem, de Militão Pereira Carnauba, de Benjamin Constant, Ceará, em Julho de 1913.
10:000\$000, idem, idem, de Pedro de Alcantara Costa, de Iguatú, Ceará, em Julho de 1913.
10:000\$000, idem, idem, de Roberto Francisco das Chagas, de Villa da Pedra Branca, Ceará, em Julho de 1913.
10:000\$000, idem, idem, de d. Florinda Bezerra Figueiredo, de Queixada, Ceará, em Julho de 1913.
30:000\$000, idem, idem, de d. Maria Fausto Toscano de Faria, de Campos, Rio de Janeiro, em Julho de 1913.
30:000\$000, idem, idem, coronel Antonio Monteiro de Souza, de Cachoeira do Itapemirim, Estado do Espirito Santo, em Julho de 1913.
30:000\$000, idem, idem, Percelino José dos Santos, de Bom Jesus do Itapoema, Estado do Rio, em Julho de 1913.
4:000\$000, idem, idem, Percelino José dos Santos, de Bom Jesus do Itapoema, Estado do Rio, em Julho de 1913.
4:000\$000, idem, idem, Antonio Abilio Figueiras, de Iguatú, Ceará, em Julho de 1913.
10:000\$000, idem, idem, de Rodolpho Layme, de Recife, Pernambuco, em Agosto de 1913.
10:000\$000, idem, idem, de Rodolpho Layme, de Recife, Pernambuco, em Agosto de 1913.
10:000\$000, idem, idem, de d. Belisa Medeiros e Albuquerque, de Recife, Pernambuco, em Agosto de 1913.
20:000\$000, idem, idem, Francisco de Araujo Freire, de Belém, Pará, em Setembro de 1913.
4:000\$000, idem, idem, do sr. Rufino Gouvêas, da Cachoeira de Santa Leopoldina, (E. do Espirito Santo, em Outubro de 1913.
30:000\$000, idem, idem, do sr. Francisco Antonio Monteiro de Guaratinguetá, (Estado de S. Paulo), em Outubro de 1913.
30:000\$000, idem, idem, do sr. Felinto Antonio Fernandes, de S. Simão, (Estado de S. Paulo, em Novembro de 1913.
15:000\$000, idem, idem, de Adelaide Freitas de Castro Brito, de Lorena, Estado de S. Paulo, metade em Novembro de 1913, estando os outros 15:000\$000 á disposição de quem fôr o verdadeiro beneficiario, conforme ordem que tivemos do juiz competente para aguardarmos ulterior deliberação do mesmo.
20:000\$000, idem, idem, do sr. Arnaldo de Almeida Trapa, de Belém, Pará, em Dezembro de 1913.
4:000\$000, idem, idem, de d. Izabel Pinto Leite, de Villa S. Mathews, (Estado do Ceará, em Janeiro de 1914.
4:000\$000, idem, idem, de d. Rosa Benevenuto Gomes de Oliveira, de Queixada, (Estado do Ceará, em Janeiro de 1914.
30:000\$000, idem, idem, do sr. Manuel Corrêa Thomé de S. Paulo capital em Janeiro de 1914.
30:000\$000, idem, idem, de d. Anna Cunha Soares Rodrigues, do Rio de Janeiro, em Janeiro de 1914.
20:000\$000, idem, idem, do sr. Victorino Pereira da Silva Bastos, Rio de Janeiro em Fevereiro de 1914.
30:000\$000, idem, idem, de Francisco de Alencastro Pires, de Quaraty, Rio Grande do Sul, em Fevereiro de 1914.
665:000\$000 Somma.

Além desses peculios a Sociedade pagou a quota de funeral á razão de 1:000\$000 aos herdeiros que receberam 10:000\$ 30:000\$ e 20:000\$ acima referidos e 500\$ aos que receberam 4:000\$, aquelles por serem os associados do peculio Geral e do peculio Especial, e estes por serem do peculio Popular. Já estamos pagando o maximo nos peculios Popular e Geral, isto é, 10:000\$ e 30:000\$ e no peculio Especial já pagamos 20:000\$000.

Peçam prospectos e informações

SÃO EVIDENTES

AS GRANDES VANTAGENS DOS ANNUNCIOS Nº "A CIGARRA"



PRESENTE numero
teve uma tiragem de
a 12.000 EXEM-
PLARES e a do ter-
ceiro numero será elevada a —
15.000 EXEMPLARES por ha-
ver sido augmentado ■ contracto
com o encarregado da venda avulsa
na capital e ter já a empreza
d' "A CIGARRA" agentes e re-
presentantes em todas as localidades
do Interior de S. Paulo, na Capital
da Republica e nos principaes cen-
tros de Minas Geraes, Rio de Ja-
neiro, Paraná, Santa Catharina, Rio
Grande do Sul e Goyaz.

"A CIGARRA" é propriedade
da firma — GELASIO PIMEN-
TA & COMP. — da qual fazem
parte, como socios capitalistas, os
snrs. Gelasio Pimenta e coronel
Durval Vieira de Sousa, sendo o
primeiro solidario e ■ segundo com-
manditario.

...



CASA FARIA

ALFAIATARIA E
CAMISARIA

Especialidade em obras de luxo - Perfumarias e objectos
para presentes



José da Costa Faria

RUA 15 DE NOVEMBRO N. 6-A
(JUNTO À CASA PAIVA)

Ternos sob medida desde
35\$ até 120\$

Telephone N. 1871

::

::

S. PAULO

Proprietarios - Engenheiros - Constructores

ABRI OS OLHOS Á LUZ

Nosso tijolo é o melhor
que se conhece no
mundo inteiro



NENHUM TIJOLO O EGUALA

O mais resistente

O mais perfeito

O mais impermeavel

O mais leve

O mais hygienico

O MAIS BARATO

PORTO SEGURO-1 PONTE GRANDE

TELEPHONE N. 2688

TELLES & C.^{IA}